

ÅRSRAPPORT 2023



Midtnorsk
filmsenter



INNHold

INNLEDNING	2
STØTTE TIL SPILL- OG FILMPROSJEKT 2023	4
TILSKUDD RUNDE 1, 2023	6
TILSKUDD RUNDE 2, 2023	10
TILSKUDD RUNDE 3, 2023	14
PREMIERER 2023	18
FESTIVALER OG PRISER (UTVALG)	28
BRANSJEUTVIKLING, SEMINARER OG KURS	32
INTERREG: MID NORDIC VISUAL LAB	38
BARN/UNGE OG TALENTER	42
MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY	48
KALENDER 2023	52
STIPENDER 2023	54
FILMKULTURELLE TILTAK	56
EIERE, ANSATTE OG STYRET	58
INFORMASJON FRA STYRET	59

Postadresse/besøksadresse:

Midtnorsk filmsenter AS

Kjøpmannsgata 35

7011 Trondheim

E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Omslagsbilde: Fra dataspillet *Da Livia forsvant*, Studio Svaberg



Sverige – Norge

INNLEDNING

I 2023 lyktes vi igjen med å få EU-midler til et nytt treårig Interreg-prosjekt; Mid Nordic Visual Lab. Prosjektet er rettet mot film-, VR- og spillaktører, og skjer i samarbeid med partnere i Jämtland og Västernorrland.

Ekstern finansiering til kompetansehevende tiltak betyr at en større del av statstilskuddet kan gå direkte som prosjektstøtte til bransjen, og vi har aldri før tildelt så mye midler til prosjekttilskudd som det vi gjorde i 2023.

I 2023 kunne vi glede oss over at filmer og spill som Midtnorsk filmsenter har støttet, markerte seg både nasjonalt og internasjonalt. Av dokumentarer må vi nevne UpNorth Films uhyggelig aktuelle *Praying for Armageddon*, med verdenspremiere på CPH:DOX, kortdokumentaren *Behind the Mask*, valgt ut til DOC NYC, og *Trond Giske – Makta rår* (2022), som vant Gullruten for beste dokumentar. *Bunadsgeriljaen*, Fenris Film/Herstory, hadde verdenspremiere i Haugesund, og co-produksjonen *The Trial*, med Dag Hoel som medprodusent, vant prisen for beste latinamerikanske dokumentar i Havanna. To av tre kortfilmer fra Tagline hadde premiere på store internasjonale festivaler. Animasjonsfilmen *Glenn the Great Nature Lover* på Nordens største, Gøteborg Internasjonale Film Festival.

Den aller første heltrønderske spillefilmen, dvs. med et trøndersk produksjonsselskap som hovedprodusent, *Norwegian Dream* fra Spætt Film, ble ferdigstilt i 2023. Filmen var åpningsfilm for Kosmorama før den hadde premiere på kino, ble vist på en rekke internasjonale festivaler og nominert til tre Amandapriser. Surt Games fikk svært god mottakelse for lanseringen av spillet *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets* - for å nevne noen av fjorårets høydepunkt.

Totalt 11 filmproduksjoner støttet av Midtnorsk filmsenter, fra seks ulike selskap, hadde premiere i 2023. Av disse var det én spillefilm, tre kortfilmer og seks dokumentarer. Co-produksjon med andre internasjonale selskap har stor betydning for oppbyggingen av den trønderske bransjen, og tre av premierefilmene som hadde premiere, var internasjonale dokumentarer med et trøndersk produksjonsselskap som co-produsent. To spill som har fått støtte fra MNFS, ble lansert i 2023.

Fire spillefilmprosjekt fikk utviklingsstøtte fra Midtnorsk filmsenter i 2023. Av 18 dokumentarprosjekt fikk 12 utviklingsstøtte, og seks fikk produksjonsstøtte. Av sju kortfilmer fikk to utviklingsstøtte og fem fikk produksjonsstøtte. Seks dataspill fikk utviklingsstøtte.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i filmprosjekt som fikk tilskudd, var samlet for hele året 37,1 %. En liten nedgang fra nivået vi har ligget på de siste årene, som har ligget i overkant av 40 %. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i spillprosjekt som fikk tilskudd, var 21 % i fjor, mot null i 2022.

Spætt Film har vært en motor i trøndersk film i en årrekke. At *Norwegian Dream* ble selskapets siste film, var et stort tap for bransjen i 2023. Heldigvis kom det også nye selskap til i løpet av fjoråret.

Høsten 2023 forsterket Midtnorsk administrasjonen med kompetanse på talentutvikling og produksjonsrådgivning. Vi innledet dialog med Kultursenteret ISAK og deres BUFDIR-støttede Media-prosjekt, som går inn i sitt siste år i 2024. Et viktig mål for Midtnorsk filmsenters talentsatsning er større mangfold i rekrutteringen til både film- og spillbransjen.

Filmbussen, sommerens artigste eventyr for ungdom, rullet i 2023 gjennom Trøndelag og hadde deltakere fra ni ulike kommuner.

I 2023 ble Midtnorsk filmsenter sertifisert som Miljøfyrtårn, og gjennom Midgard filmkommisjon ble det lagt ned en solid innsats for å få fart på det grønne skiftet. En viktig gladmelding før jul var at Midgard og de 18 øvrige nordiske filmkommisjonene ble enige om et felles bærekraftsløfte.

I statsbudsjettet for 2024 ble prinsipper for en ny regional filmpolitikk formulert. Det var gledelig at jobben regionale film- og spillvirksomheter gjør med å «styrke både profesjonalitet, kvalitet og finansiering på filmområdet», ble anerkjent. Vektleggingen av autonomi, og det at filmsentrene gis mulighet til også å kunne tildele produksjonsstøtte til lang fiksjon, ble også positivt mottatt. Økningen av tilskuddsmidler til regionale virksomheter er også positiv. Men, foreløpig utgjør neppe økningen nok til at Midtnorsk filmsenter vil ha mulighet til å kunne inkludere *produksjonsstøtte* til lang fiksjon i 2024. Kostnadene for alle prosjekt har økt betraktelig. Filmsenteret skal ivareta kortfilmskapere, dokumentarister og en data-spillbransje i positiv vekst. Flere om beinet, med andre ord. Kampen om både regionale og nasjonale midler øker, og hele feltet bør styrkes.

Arbeidet med en regelstyrt filmsentivordning og en medfinansieringsordning for strømmeplattformene med ørmerking av midler til regionene, fikk heller ikke i 2023 en ende, og blir viktige oppgaver å holde fast i fremover.

Høsten 2023 satte eierne i gang arbeidet med en ny regional strategi for film og øvrige audiovisuelle uttrykk i Trøndelag. Prosessen fortsetter inn i 2024, og skal vedtas i 2025. Eierne har definert *bransjevekst* som et viktig fokus. Skal vi ha en bærekraftig audiovisuell bransje i regionene, er første bud livskraftige produksjonsselskap med kontinuitet i produksjonen.



Eli Gjerde
Daglig leder
Midtnorsk filmsenter AS

STØTTE TIL FILM- OG SPILL- PROSJEKTER 2023





Bildetekst: Fra Walther Bros' kortfilm, Gravity Racer.

Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter i Trøndelag. Totalt tildelte vi 8.604.834* kroner i utviklings- og produksjonsstøtte til film- og dataspillprosjekt i 2023.

35 prosjekt fikk prosjekttilskudd i 2023: 18 dokumentarfilmer, sju kortfilmer, fire spillefilmer og seks dataspill fikk et samlet tilskudd på 8.604.834 kroner fra Midtnorsk filmsenter. Filmsenteret behandlet totalt 72 søknader om prosjektmidler, og det ble søkt om til sammen 19,5 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for alle søknadene til sammen, var 67,8 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 35 prosjektene som ble innvilget støtte, var 46,5 millioner kroner.

24 prosjekt fikk utviklingsstøtte og 11 prosjekt fikk produksjonsstøtte. Dataspill (inkludert som tilskuddsordning i 2020) kan bare tildeles utviklingsmidler per se. Dramaserie og spillefilm, inkludert ved Midtnorsk filmsenter fra og med 2. søknadsfrist 2021, kunne via statsmidlene bare tildeles utviklingsstøtte fra filmsentrene i 2023. Dette i motsetning til kortfilm og dokumentar som også tildeles produksjonsstøtte. Dette forklarer de siste års økning i andelen prosjekt som tildeles utviklingsstøtte vs. produksjonsstøtte ved Midtnorsk filmsenter.

Andelen kvinner i nøkkelposisjoner; for film: , regissør og produsent - og for spill: produsent, spilldesigner, art lead og teknisk ansvarlig, var samlet for hele året i de prosjektene som fikk støtte, 34,8 %. Andelen kvinner i nøkkelposisjoner i filmprosjektene som fikk støtte, var 37,1 %. En liten nedgang fra nivået de siste årene, som har ligget i overkant av 40 %. Det var 21 % kvinner i nøkkelposisjoner i de seks spillprosjektene som fikk støtte, mot null i 2022.

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i tre omganger med søknadsfrist 15. februar, 30. april og 15. september.

**Av dette var 7.844.456 kroner fra årets statstilskudd. 760.378 kroner ble dekket av drift.*

TILSKUDD RUNDE 1

10 filmprosjekt og tre dataspill fikk til sammen godt og vel 3,4 millioner kroner i tilskudd i årets første tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. Tre kortfilmer og to dokumentarfilmer fikk tilskudd til produksjon. Tre dokumentarer og to spillefilmer fikk tilskudd til utvikling. Tre dataspill fikk utviklingstilskudd.

Det var stor variasjon i form og innhold i årets første runde. Fra utforskende dokumentar og animasjon på svært høyt nivå, via zombie-skrekk-komedie fra den trønderske landsbygda – til eventyrlige dataspill for barn - og fotballspill plassert i Helvete.

Samlet totalbudsjett for de prosjektene som fikk tilskudd, var 22,3 millioner kroner. Kvinneandelen i nøkkelroller i filmprosjektene som fikk støtte i denne runden, var 40 %. Andelen kvinner i nøkkelroller i spillprosjektene som fikk tilskudd, var 25 %.

I alt kom det inn 25 søknader fra 20 ulike søkere til søknadsfristen 15. februar. Det ble søkt om nesten 6,8 millioner kroner til sammen med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på 39 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

BRAINFEELS - MISOFONI (kort fiksjon)

Produsent: Ambolt Vision AS ved Katarzyna Maria Wieczorek

Regi: Denise Hauser

Manus: Denise Hauser og Gunhild Løhre

Totalbudsjett: 1 330 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 395 000 NOK

Hva skal du gjøre når det du liker, samt jobber med til daglig, også kan utløse et stort ubehag og angst, som ofte resulterer i et behov for flukt? *Brainfeels – misofoni* er en kortfilm inspirert av tilstanden misofoni, hvor de tre kunstformene dans, film - animasjon og musikk vil utforske den sterke fysiske og psykiske reaksjonen på lyd.

BEDS ARE FOR DREAMING (kort fiksjon)

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus og regi: Anna Lian

Totalbudsjett: 1 600 615 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 580 000 NOK

Beds are for Dreaming handler om å tviholde på retten til å kunne sove, drømme, håpe og til å kunne være trygg i sin egen seng.

OVARY-ACTING (kort fiksjon)

Produsent: Klipp og Lim AS ved Kjersti Greger og

Michelle Brøndum

Regi: Ida Melum

Manus: Laura Jayne

Totalbudsjett: 2 326 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 450 000 NOK

Omgitt av babyer og småbarn på søsterens babyshower, må Eva (34) finte seg unna spørsmål fra alle kanter om når hun har tenkt å starte sin egen familie. Overveldet av alle spørsmål, begynner magen til Eva å murre kraftig og hun løper til toalettet. Hun innser plutselig at hun er i gang med en fødsel. Eva presser og skriker i det et nytt liv entrer ut av henne. Når smertene avtar, ser Eva til sin store overraskelse at det ikke er et spedbarn hun har født, men Ovy - hennes egen babygjerne livmor!



Dans, film - animasjon og musikk smelter sammen i Ambolt Visions *Brainfeels - misofoni*.

IF_UN_OKT20_02 (dokumentar - arbeidstittel)

Produsent: Indie Film AS ved Carsten Aanonsen og Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett: 10 098 245 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 350 000 NOK

En film om en middelaldrende mann som når sin aller største bunn og derfra prøver å gjenopprette sitt gode navn og rykte.

UPNORTH PROSJEKT 144 (kortdokumentar - arbeidstittel)

Produsent: UpNorth Film ved Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett: 1 884 310 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 500 000 NOK

En far står overfor et dilemma der han må velge mellom å bekjempe et folkemord, eller å prioritere sine egne barn.



Fra Klipp og Lims animasjonsprosjekt *Ovary-Acting*.

UTVIKLINGSTILSKUDD

SAVE THE CAT (dokumentar - arbeidstitel)

Produsent: Herstory AS ved Camilla Vanebo

Manus og regi: Mali Finborud Nøren

Totalbudsjett i denne fasen: 330 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 50 000 NOK

Save the cat handler om 50-årskrisen og følelsen av å ikke være på riktig sted i livet. Nå haster alt litt mer enn før. Frykten for at valgene som nå må tas vil gå utover de aller nærmeste er stor. Men frykten for å ikke leve ut drømmene om det kreative livet er kanskje enda større.

NOCEBO – THE MIND BODY ENIGMA (dokumentar)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Falch

Manus og regi: Fredrik Horn Akselsen og Torstein Parelus

Totalbudsjett i denne fasen: 655 760 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

I dokumentarfilmen *NOCEBO* undersøker vi det som gjennom århundrer har blitt kalt «kropp-sinn-problemet», noe som beskriver den uklare skillelinjen mellom det mentale og det fysiske i mennesket. Dette finner man igjen gjennom historien i gjentatte forsøke på å forklare hvordan tankens kraft kan påvirke kroppens fysikk. Filmen undersøker hvordan frykt og forventninger knyttet til sykdom faktisk kan gjøre oss sykere, men også hvordan dette kan være selve årsaken til at vi blir syke.

TNT – BLOD I SPORENE (dokumentar)

Produsent: Dag Hoel Filmproduksjon AS

Manus og regi: ved Dag Hoel

Totalbudsjett i denne fasen: 1 100 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

TNT – blod i sporene er filmen om demoniske gitar-riff og veldig langt hår. Damene dånar i San Diego og Tokyo. Historien er fortalt fra Nashville, Madrid og Tøten – av Diesel Dahl, Tony Harnell og Ronni Le Tekrø. De har reist fra å dypest sett ville være rockestjerner – til dypest sett å ville befri seg fra å være det. Det er ikke enkelt. Det er blod i sporene, og verden brenner.

BESTEMORDER (spillefilm)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus: Espen Aukan, Kristofer Grønskag og Tor Martin Norvik

Regi: Vegard Dahle

Totalbudsjett i denne fasen: 460 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Bestemorder er en satirisk kjøttfarse om pensjonerte zombier og kampen mot sentralisering. Gjennom et god-hjertet forsøk på å forhindre at bygdas eldresenter legges ned, klarer en omsorgsarbeider, en hjerneforsker og et barnebarn ved et uhell å forvandle beboerne til menneske-spisende zombier. Samme helg arrangerer skolekorpset konsert og inviterer hele bygda til fest. Gjør deg klar for 90 saftige minutter med bingo, blod og Bekhterev.

MANNEN SOM ØDELA SOMMEREN FOR BRØDRENE JOHANSEN (spillefilm)

Produsent: Walther Bros AS ved Jon Vatne

Manus og regi: Martin A. Walther og Finn Walther

Totalbudsjett i denne fasen: 282 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 50 000 NOK

Et brødreforhold er i ferd med å gå i oppløsning når den mystiske, karismatiske og psykopatiske omstreiferen, Jeison, plutselig en sensommernatt dukker opp i livene deres. Lillebror, Hugo, blir bergtatt av Jeison. Storebror, Olav, føler seg tilsidesatt. Vil brødreforholdet pulveriseres, eller styrkes av Jeisons nærvær? *Mannen som ødela sommeren til brødrene Johansen* er en psykologisk thriller, ispedd en god dose humor, fra den trønderske bygda.

KRYPTOS KRØNIKE (dataspill)

Produsent: Able Magic AS ved Rinsai Moontika

Spilldesigner: Janne Magnussen

Art lead: Hans Jørgen Sandnes

Teknisk ansvarlig: Hallgeir Løkken

Totalbudsjett i denne fasen: 1 748 392

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000

Kryptos Krønike er et eventyrspill hvor du oppdager sjømonster og løser mysterier. Spillet er basert på bokserien *Krypto*, men er et frittstående verk som utforsker Krypto-organisasjonen som til alle tider har beskyttet verdens sjømonster.

A BAD GAME OF FOOTBALL (dataspill)

Produsent: Studio Gauntlet AS ved Alexander Jonassen

Spilldesigner: Alexander Jonassen og Christer Rebni

Art lead: Christer Rebni

Teknisk ansvarlig: Christer Rebni

Totalbudsjett i denne fasen: 267 000

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000

A Bad Game Of Football er et fotball-RTS satt i Helvete! To spillere tar kontroll over hvert sitt lag og vinner ved å score flest mål, eller ved å henrette hele motstanderlaget. Kontrollene er inspirert av klassiske RTS-titler. Forvent høy intensitet, unike trenere, lett taktikkeri og masse blod.

THIS GAME SLAPS (dataspill)

Produsent: Surt AS ved Jan Vait

Spilldesigner: Jan Vait

Art lead: Malena Totland

Teknisk ansvarlig: Jan Vait

Totalbudsjett i denne fasen: 267 266

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000

This Game Slaps er et to-spiller slåssespill hvor du spiller som Katt eller Hund og konkurrerer med en lynrask roulette av timing-baserte minispill som kun bruker én knapp. Den visuelle stilen er både søt, gøy og av og til helt idiotisk.



TNT i sine glansdager på 80-tallet med stort hår. Fra Dag Hoel Filmproduksjons dokumentar, *TNT - blod i sporene*.



Frokost uten hårspray. Fra Dag Hoel Filmproduksjons dokumentar, *TNT - blod i sporene*.



Able Magics eventyrspill *Kryptos Krønike* er basert på bokserien *Krypto*, men er et frittstående verk hvor du oppdager sjømonster.

TILSKUDD RUNDE 2

Ni filmprosjekt og ett dataspill fikk til sammen godt og vel 2,5 millioner kroner i tilskudd i årets andre tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. En kortfilm og to dokumentarfilmer fikk tilskudd til produksjon. Tre dokumentarer, to hybrid-prosjekt, en kortfilm og et dataspill fikk utviklingstilskudd.

Dokumentarene i runden utforsker både samtid og fortid. Tematikken spenner fra mørke familiehemmeligheter fra krigens dager, via moderne hekser og online guruer som har blitt styrtrike på nett - til dagsaktuell kamp mot vindmøller på Fosen.

De to hybridprosjektene i denne runden domineres av kvinner, både tematisk - og når det gjelder hvem som står bak. Begge beveger seg utover tradisjonelle format. *Hannah*, en kunstfilm om den store kunstneren Hannah Ryggen, får sitt aller første utviklingstilskudd. *Make Her See* utforsker hva det vil si å være kvinnelig filmkunstner. Begge prosjektene har utelukkende kvinner i nøkkelrollene; produsent, manus og regi.

De to kortfilmene som får tilskudd, befinner seg tematisk i hver sin ende av menneskets livsløp, med barnets lekelyst i den ene enden, og begravellesbyrået i den andre. VR-dataspillprosjektet som får tilskudd, byr på eksperimentell historiefortelling i *havgapet*.

Samlet totalbudsjett for de prosjektene som får tilskudd, er 9,8 millioner kroner.

Kvinneandelen i nøkkelroller i filmprosjektene som får støtte i denne runden, er 44,4 %. Det er ingen kvinner i nøkkelrollene i spillprosjektet som får tilskudd.

I alt kom det inn 22 søknader fra 18 ulike søkere til søknadsfristen 30. april. Det ble søkt om nesten 5,8 millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt tett opp under 19,6 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

CLICK THE LINK BELOW [\(dokumentar\)](#)

Produsent: Gonzodocs AS ved Audun Amundsen

Manus og regi: Audun Amundsen

Totalbudsjett: 4 362 221 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 450 000 NOK

Filmskaper Audun Amundsen lokkes inn i en boble av styrtrike coacher. Sosiale medier og smarttelefoner har lagt grunnlaget for et grenseløst verdensmarked, og online coaching har blitt en av verdens raskest voksende næringer. Amundsen bestemmer seg for å utforske mulighetene, og ender opp med å bruke hundretusenvis av kroner på online kurs og mentorer. Han begynner på en reise på innsiden av en industri bestående av alt fra eksentriske personligheter som lever et liv i luksus – til personer med knuste drømmer. Hvem er disse guruene egentlig?

RINNANS RIVAL [\(dokumentar\)](#)

Produsent: TMM Produksjon AS ved Bjørn Tore Hallem

Manus og regi: Marte Hallem

Totalbudsjett: 1 659 330

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

For kort tid siden visste ikke Fredrik at hans morfar var en av Norges viktigste Gestapo-agenter. Han visste heller ikke at morfaren var halvt jødisk, het Karl Ludvig Isaevitch, og kunne vært en av de mange jødene som ble deportert eller henrettet. Isteden slettet han sitt jødiske navn og ble til dobbeltagenten Karl Adding, Rinnans argeste rival. I denne filmen følger vi barnebarnet, Fredrik, på en reise inn i morfarens historie. Det blir et møte med eget mørke – og familiens store hemmelighet.

GRAVITY RACER [\(kortfilm\)](#)

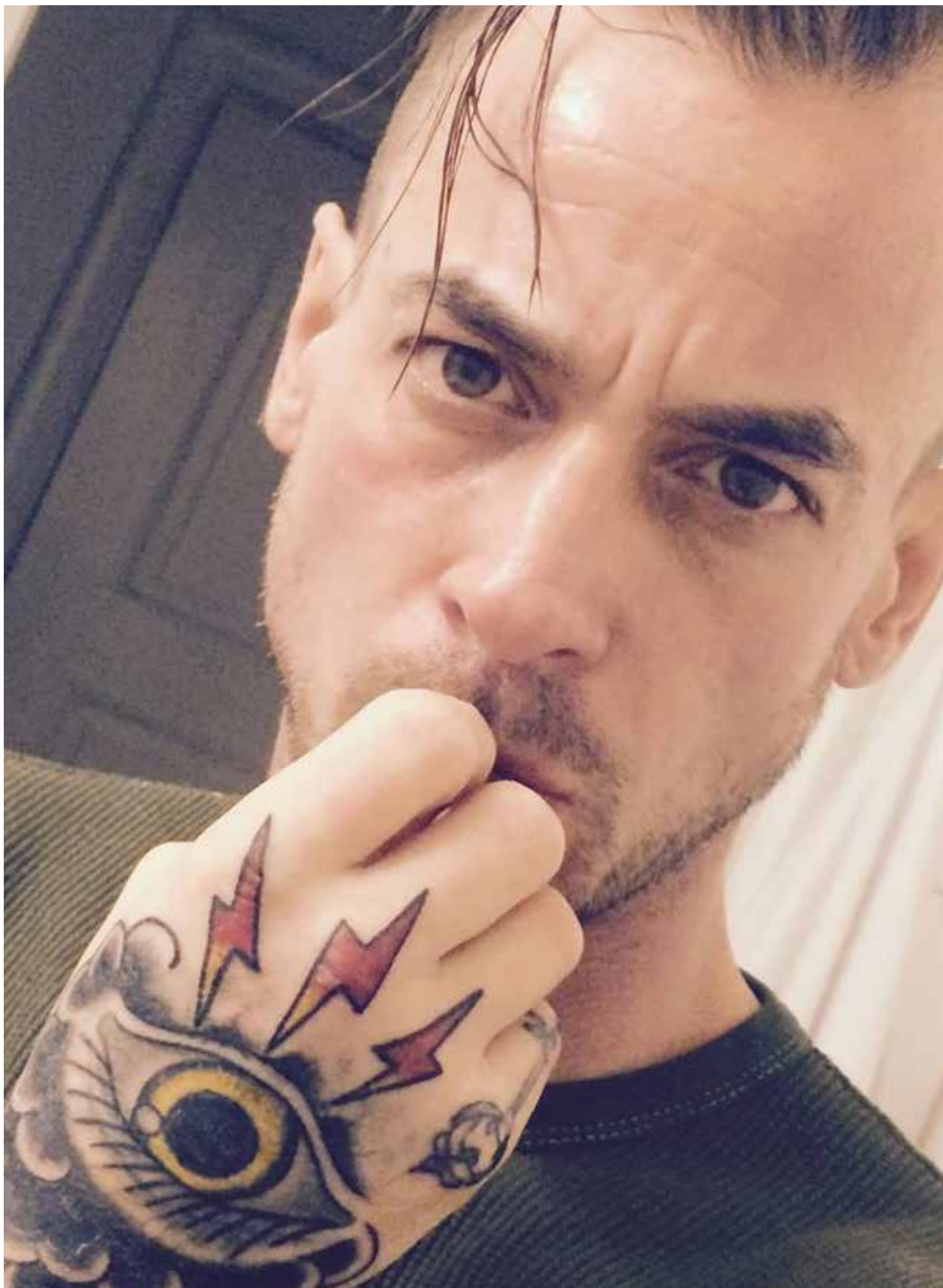
Produsent: Walther Bros AS ved Martin Walther

Manus og regi: Finn Walther

Totalbudsjett: 439 006 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 350 000 NOK

Gravity Racer kan oversettes med «ola-bil» på norsk. Denne kortfilmen handler om barns balanse mellom fantasifull lek og risikoanalyse. Om eventyrlyst og forventninger. Om utfordringer og grenser. Om det å vokse opp.



Fra TMMs dokumentar *Rinnans rival*, regi Marte Hallem.

UTVIKLINGSTILSKUDD

HANNAH (lang fiksjon/kunsthjort/hybrid)

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen

Manus: Itonje Guttormsen og Anna Lian

Regi: Itonje Guttormsen

Totalbudsjett for denne fasen: 150 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Et kunstnerportrett om Norges fremste kunstner ved siden av Edvard Munch. En svensk-trøndersk verdensborger som levde sitt liv på den internasjonale kunstscenen - og på et lite småbruk på Ørlandet parallelt. En kompromissløs, uredd og brennende aktuell film, akkurat som Hannah Ryggen selv.

MAKE HER SEE (lang fiksjon/hybrid)

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus og regi: Denise Hauser

Totalbudsjett i denne fasen: 488 571 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 230 000 NOK

Make Her See er en kunstnerisk hybridfilm som utforsker hva det vil si å være kvinnelig filmskaper.

OLOLYGA (dokumentar)

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus og regi: Maja Holand

Totalbudsjett i denne fasen: 300 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

Ololyga er en eksperimentell reise inn i mørket der prosjektet "Witch Club Satan" tar oss med på reisen til tre unge kvinner som jobber i krysningspunktet mellom musikk og teater, men også i grenselandet mellom virkelighet og fantasi. Med dette prosjektet debutterer filmfotograf Maja Holand som regissør.

GULLKISTE (kort fiksjon)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus: Marina Popovic

Totalbudsjett for denne fasen: 100 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

På venterommet til et begravellesbyrå er det kort vei fra det eksistensielle til det banale når Ema (34) og Adi (26) skal håndtere det praktiske rundt morens bortgang, noe som viser seg å bli lettere sagt enn gjort. Filmen er et relasjonsdrama om å takle nære familiemedlemmer, kulturforskjeller, død og umulige valg. Fylt med mørk humor og veldig store følelser.

GJENKLANG (dokumentar)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch og Torstein Parelus

Manus og regi: Christian Aune Falch og Torstein Parelus

Totalbudsjett i denne fasen: 575 600 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Observerende dokumentarfilm som ser på hvor viktig det er at noen kan og vil hjelpe deg tilbake på føttene når det føles som om verden raser sammen rundt deg.

Å KJEMPE MOT VINDMØLLER (dokumentar)

Produsent: UpNorth Film AS ved Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett i denne fasen: 1 020 219 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

En dokumentarfilm som følger den eksistensielle konflikten mellom de samiske familiene på Fosen, og utbygginga av 151 gigantiske vindturbiner som truer livsgrunnlaget deres. Det hele tar en ny vending når reieierne får medhold i Høyesterett om at konsesjonen til vindkraftanlegget er ugyldig. Må turbinene rives?

PROSJEKT FYRTÅRNØYA (dataspill)

Produsent: Breach AS ved Marius Thorvaldsen

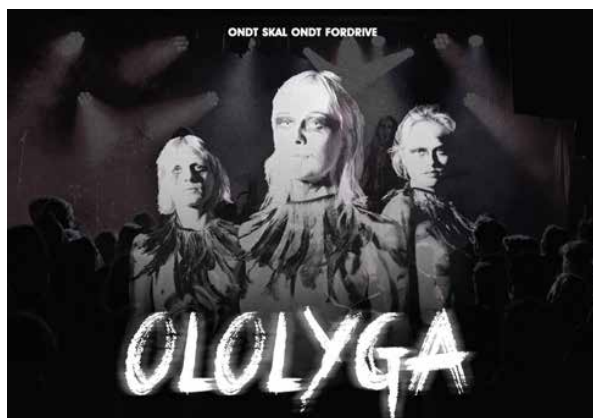
Spilldesigner og teknisk ansvarlig: Adam Krupicka

Art lead: Sindre Askim Grønvoll

Totalbudsjett i denne fasen: 732 288 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Fyrtårnøya er en fokusert én-spiller opplevelse i sjangeren "walking sim", med innslag av det overnaturlige og skrekk. Du våkner opp på en liten øy i det norske havgapet, og må finne ut hvorfor du er der, hva som har skjedd med øyfolket, og hvilke hemmeligheter som skjuler seg i det mørke fyrtårnet.



Herstorys dokumentar *Ololyga* handler om bandet Witch Club Satan.



På venterommet. Fra Syden Pictures kortfilmprosjekt *Gullkiste*.



Hvilke uhyggelige hemmeligheter skjuler seg i fyrtårnet? Fra spillet *Fyrtårnøya*, Breach VR.

TILSKUDD RUNDE 3

10 filmprosjekt og to dataspill fikk til sammen godt og vel 2,6 millioner kroner i tilskudd i årets tredje tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. Det var gledelig at det var flere nye navn og selskap blant prosjektene som fikk tilskudd! Én kortfilm og to dokumentarfilmer fikk tilskudd til produksjon. Seks dokumentarer, én kortfilm og to dataspill fikk utviklingstilskudd.

Det var en overvekt av dokumentarer blant prosjektene som fikk støtte i årets siste runde. Psykologiske, politiske og metafysiske forhold i fortid og nåtid er blant tema-tikkene som utforskes. Flere av prosjektene tematiserer hvordan krig, konflikt og beslutninger i storsamfunnet kan kaste lange skygger over enkeltmennesker i årtier og generasjoner etterpå. Men vi finner også mer trivelige tema. Den etablerte trønderske klipperen Anders Teigen får støtte til sitt aller første prosjekt som regissør med en personlig dokumentar, *Drømmebåten*. Selskapet

Snowmotion Media fra Meråker får støtte for første gang fra Midtnorsk filmsenter med et spennende prosjekt som retter seg mot et ungt publikum; *Veien til Alaska* handler om en ung jente med store ambisjoner.

De to kortfilmene som får støtte i årets siste søknadsrunde befinner seg i hver sin tematiske ytterkant; fra humoristisk animasjon om uønsket hårvekst - til genresprengende sci-fi skrekk. Begge med debuterende regissører; Ida Rotli og Talon Darren Winsnes.

Blant de to spillprosjektene som får støtte, er det nok en nykommer. Kristine Øygardslia og Studio Svaberg får støtte fra Midtnorsk filmsenter for første gang til et spill som kan bli det første norske i en sjanger som har hatt stor vekst i popularitet de siste årene. *Da Livia forsvant* retter seg inn mot unge kvinner.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk tilskudd, var 14,3 millioner kroner. Kvinneandelen i nøkkelroller var snudd opp ned fra det normale i denne runden, med bare 27 % andel i filmprosjektene - og 38 % i spillprosjektene. I snitt per år ligger kvinneandelen på godt over 40 % når det gjelder nøkkelroller i filmprosjekt som får støtte fra Midtnorsk filmsenter. Snittet for spill i samme periode er ca 10 %.

I alt kom det inn 25 søknader fra 21 ulike søkere til søknadsfristen 15. september. Det ble søkt om tett oppunder 7 millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt godt og vel 19 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

SPIONFLYET - ISKALDT KAPPLØP (dokumentar)

Produsent: TMM Produksjon AS ved Bjørn Tore Hallem

Manus og regi: Mattias Høyem

Totalbudsjett: 1 500 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

Den 28. august 1978 på den lille øya Hopen, sør for Spitsbergen, ligger meteorologistasjonen Hopen Radio. For værobservatøren Arne Prytz Larsen og de tre andre som er stasjonert på øya er alt som normalt, helt til sent på kvelden da de plutselig hører et kraftig drønn. Neste dag snubler Arne, i ordets rette forstand, over et sovjetisk militærfly som har styrtet rett i fjellveggen på øya....

Samtidig kjemper sysselmannen en kamp mot klokka for å komme til Hopen fra Longyearbyen. Dersom sovjetiske tjenestemenn ankommer øya først, er det ikke godt å vite hva som kan skje. Men for regjeringen/Norge er det at et militært sovjetisk fly har styrtet på norsk territorium, det verste som kunne skje.

SHOW ME THE LIGHTS (dokumentar)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Falch og Torstein Parelus

Manus: Christian Aune Falch

Regi: Gunnar Hall Jensen

Totalbudsjett: 5 733 450 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 450 000 NOK

Forførende og opplysende dokumentar med en ukonvesjonell og uforutsigbar struktur. Vi blir kjent en gruppe bemerkelsesverdige karakterer under det mystiske lysfenomenet i Hessdalen.

NIP IT IN THE BUD (kortfilm, animasjon)

Produsent: Klipp og Lim Media AS ved Kjersti Greger

Manus og regi: Ida Rotli

Totalbudsjett: 515 320 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 230 000 NOK

Uønsket hårvekst på en kvinnes hake skaper hodebry, og drastiske tiltak igangsettes for å få det fjernet. Vi følger en ung kvinne på sitt mest sårbare, og i et øyeblikks mørk håpløshet får hun en lysende ide!



Fra Hessdalen i dokumentaren *Show Me the Lights*, UpNorth Film.

UTVIKLINGSTILSKUDD

VEIEN TIL ALASKA (dokumentar)

Produsent: Snowmotion Media AS ved Sara Marie Hordvei

Manus og regi: Øyvind Nordahl Næss

Totalbudsjett i denne fasen: 562 808 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

En dokumentarisk film hvor vi følger Ylva-li (16 år) på sin vei til å oppnå drømmen om å bli første nordmann til å kjøre hundeløpet Iditarod jr. i Alaska. Første år på videregående, ungdomsliv, mange timer alene med egne tanker på hundesleden og utallige treningstimer setter livet og prioriteringene i perspektiv. Mange unge i dag opplever sjelden å være alene, uten dekning på telefonen og kontakt med omverdenen. Hvem er en ung jente når hun står alene i stormen på fjellet? En skildring om hva som egentlig bor i et ungt menneske, og hva hun er i stand til å oppnå.

EN DAG I OKTOBER (dokumentar/VR)

Produsent: BERRE Film & TV AS ved Håvard Wettland Gossé

Manus og regi: Elisabeth Matheson

Totalbudsjett: 3 375 000

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000

7. oktober 1942 ble fem barn arrestert i Trondheim. Gerd, Harry, Leonard, Mina og Cissi. Etter krigen skulle vi aldri la antisemittismen vokse fram igjen. I dag hører vi 'jøde' bli brukt som skjellsord i norske skolegårder. Det bunner mest i mangel på kunnskap, men mangel på kunnskap er farlig. Denne VR-filmen handler om den 10 år gamle jødiske jenta Rakel, som er på Folkebiblioteket der Johanna Matheson jobber. Johanna er medlem av motstandsbevegelsen, og seeren må velge å hjelpe Rakel og Johanna å flykte fra nazistene, eller ikke.



16 år gamle Ylva-li har store drømmer i dokumentaren *Veien til Alaska*, Snowmotion Film.

DRØMMEBÅTEN (dokumentar)

Produsent: Giljotin AS ved Anders Teigen

Manus og regi: Anders Teigen

Totalbudsjett i denne fasen: 493 557 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 251 939 NOK

Drømmebåten handler om seilbåten P-28, et ektefødt barn av fremtidsoptimismen etter andre verdenskrig. På 50-tallet lovet den mer fritid og mer frihet til en kjernefamilie på fire. Gjennom P-28 møter vi en rekke drømmere som betydde noe for denne båten, eller som båten betydde noe for. Hva drømte de om? Hvordan gikk det med drømmene, egentlig? Regissørens egen P-28 er i dag en gammel og tverr boomer med dårlig helse. Skrog og dekk lekker. Masten er brukket.

DET VAR EIN GONG EIN DAL (dokumentar)

Produsent: Camerat AS ved Espen Nilsen Holtan

Manus og regi: Elisabeth Matheson

Totalbudsjett i denne fasen: 359 610 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Nesjøen i Sylan ble oppdemt i 1971. På grunn av sikringsarbeid på demningen i 2023 ble innsjøen tømt, og landskapet som har vært under vann i 50 år, kommer igjen til syne. Vi møter mennesker som minnes det som en gang fantes her. Livet de forteller om fremstår for oss i dag ikke som noe alternativ, fordi vi ikke lenger vet hva sjølberging er. Kraftbehovet øker og naturområder minker, men taper vi selve livskraften når vi mister kontakten med naturen i oss og rundt oss?

PTSD95 (dokumentar)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus: Jon Vatne

Totalbudsjett for denne fasen: 112.000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

En reise inn i samfunnets skyggesider og egne traumer.

NOCEBO THE MIND-BODY ENIGMA (dokumentar)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch

Manus og regi: Fredrik Horn Akselsen og Torstein Parelus

Totalbudsjett for denne fasen: 1 088 540

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

I dokumentarfilmen *NOCEBO* undersøkes det som gjennom århundrer har blitt kalt «kropp-sinn-problemet», noe som beskriver den uklare skillelinjen mellom det mentale og det fysiske i mennesket. Gjennom historien finner man gjentatte forsøk på å forklare hvordan tankens kraft kan påvirke kroppens fysikk. Filmen undersøker hvordan frykt og forventninger knyttet til sykdom faktisk kan gjøre oss sykere, men også hvordan dette kan være selve årsaken til at vi blir syke. Utvikling 2 dette året til prosjektet.

IKKE DRA (kortfilm - fiksjon)

Produsent: Kringle Film AS ved Jon Strøm

Manus og regi: Talon Darren Winsnes

Totalbudsjett i denne fasen: 90 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 90 000 NOK

To søstre, som bor med sin alenepappa, lengter etter å rømme fra sine morløse liv idet et overnaturlig vesen forsøker å separere dem. Det er jul, året er 2001, og vi er på et lite tettsted i Trøndelag. Emma skal sitte barnevakt for lillesøsteren, Tuva. Men Emma har bestemt seg for å rømme hjemmefra, noe Tuva finner ut. Før Emma drar, begynner mystiske ting å skje i huset. Emma tror dette bare er et forsøk fra Tuva for å få henne til å bli, men de uvanlige hendelsene blir mange, og farene eskalerer.

DA LIVIA FORSVANT (dataspill)

Produsent: Studio Svaberg AS ved Kristine Øygardslia

Spilldesigner og art lead: Kristine Øygardslia

Teknisk ansvarlig: Yuma André Tanino

Totalbudsjett for denne fasen: 260 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 190 000 NOK

Da Livia forsvant er et interaktivt drama/visual novel, fortalt fra perspektivet til to søstre i 1921: Amelia i Kristiania og Livia i Shanghai's norske koloni. Spillerens valg skaper ulike historier.

PROJECT GORDON (dataspill)

Produsent: Studio Gauntlet AS ved Christer Rebni

Spilldesigner: Alexander Jonassen

Art lead: Christer Rebni

Teknisk ansvarlig: Alexander Jonassen

Totalbudsjett i denne fasen: 250 527 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 187 895 NOK

Project Gordon er et 2D skytespill i rougelite-sjangeren. Gordon vil bare hjem fra laben hvor han jobber. Problemet? Gordon jobber i kjelleren, og kollegaene har latt være å rydde etter seg! Plukk opp plasmarifla, utrydd hordene av monstre i etasjene over deg, og kom deg hjem i tide til middag!

PREMIERER 2023



11 filmer og to spill støttet av Midtnorsk filmsenter, fra åtte ulike selskap, hadde premiere/ble lansert i 2023.

I 2023 hadde den aller første heltrønderske spillefilmen premiere, dvs. at den hadde et trøndersk produksjonsselskap som hovedprodusent, *Norwegian Dream* fra Spætt Film. Filmen var åpningsfilm for Kosmorama før den hadde premiere på kino, ble vist på en rekke internasjonale festivaler og nominert til tre Amandapriser.

UpNorth Films dokumentarer ble lansert på prestisjefylte internasjonale festivaler. Den uhyggelig aktuelle *Praying for Armageddon* hadde verdenspremiere i København på CPH:DOX, og kortdokumentaren *Behind the Mask*, hadde premiere på den største amerikanske dokumentarfilmfestivalen, DOC NYC i New York.

Bunadsgeriljaen fra Fenris Film/Herstory hadde verdenspremiere på Den norske filmfestivalen i Haugesund.

Selskapet Tagline hadde premiere på hele tre kortfilmer i 2023 hvorav to rakk et langt festivalløp i løpet av fjoråret. *Glenn the Great Nature Lover* hadde verdenspremiere på Gøteborg Internasjonale Film Festival, *Treet* hadde verdenspremiere i Mumbai og *Losing Nobody* hadde premiere på Minimalen Kortfilmfestival.

Dokumentarfilmene *The Trial*, *The Last Seagull* og *Nenets without Gaz* ble co-produsert med trønderske selskap. De to førstnevnte hadde premiere på store internasjonale festivaler, henholdsvis Berlinale og Thessaloniki, mens *Nenets without Gaz* hadde premiere i november på kanalen Arte.

Surts spill *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets* fikk fine anmeldelser da det ble lansert på ulike plattformer 1. februar.

Studio Gauntlets spill *Soccer with Satan* ble lansert 1. oktober 2023 for PC og Linux og er tilgjengelig for nedlastning gjennom den digitale spillmarkedsplassen Steam.



EN FILM AV LEIV IGOR DEVOLD

NORWEGIAN DREAM

NÅR VERDEN ER IMOT DEG, VELG HÅP

SPETT FILM PRESENTERA "NORWEGIAN DREAM" EN FILM AV LEIV IGOR DEVOLD
ROBERT MILKOWSKI KARL BEVERE STEINLAND EITJA THORAN BYRNE BRANDTÅS PRODUKSJONSENERGI JØRGEN SELLEVOLD HUSK PÅTITTEL KIN
HUSK PÅTITTEL MICHAEL POLCEK "HVA KULESTO TOMASZ MAJCEK OG BYRNE BRANDTÅS KASTNES KOMPING FLORIAN VESSLOE "HUSK ANNA DRAPALSKA OG TATK NACHODU
HUSK PÅTITTEL DAWID KLONIK LENNART LENDING OG MICHAEL CEKUL "HUSK JUSTINA ULIN, CATERINO CROVELLO OG HADISJAN PALCZAKA PRODUCENT THARVAD METLAND CROSSE
KOSMORAMA 2023 LEIV IGOR DEVOLD



NORWEGIAN DREAM

Regi: Leiv Igor Devold

Manus: Justyna Bilik, Gjermund Gisvold og Radoslaw Paczocha

Produsent: Spætt Film v/ Håvard Wettland Gossé

Premiere: Kosmorama Internasjonale Film Festival

Spillefilm. Robert flytter fra den polske landsbygda til kysten av Trøndelag for å jobbe på laksefabrikk og tjene penger til seg selv og familien. Han forelsker seg i den lokale fagforeningsmannen Ivar, som er åpent homofil. Robert må holde forholdet skjult for sine konservative polske kollegaer. Når det bryter ut streik blant polakkene som ønsker like arbeidsvilkår som nordmennene, må Robert velge om han skal bli streikebryter og ta pengene han trenger, eller følge hjertet og Ivar.



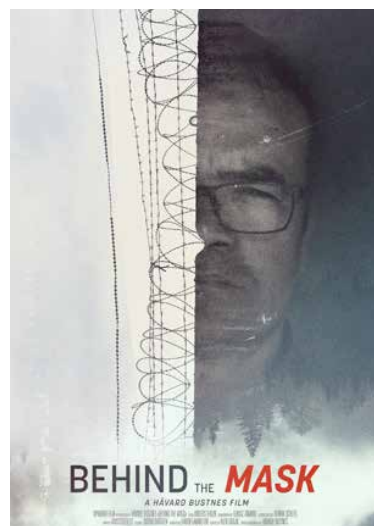
PRAYING FOR ARMAGEDDON

Manus og regi: Tonje Hessen Schei og Michael Rowley

Produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch, Ingrid Galadriel Aune Falch, Torstein Pærlus

Premiere: CPH:DOX, København

Dokumentar. Filmen viser de skremmende konsekvensene av at store evangelisk kristne menigheter i USA har som mål å fremskynde Bibelens Armageddon-profeti. Etter åtte års journalistisk gravejobb avslører filmen alliansen mellom religiøse fundamentalister og amerikansk politikk. Hvilken skremmende innflytelse den tette forbindelsen har på amerikansk utenrikspolitikk, og hvordan dette undergraver det amerikanske demokratiet.



BEHIND THE MASK

Manus og regi: Håvard Bustnes

Produsent: UpNorth Film v/ Håvard Bustnes

Premiere: DOC NYC, New York

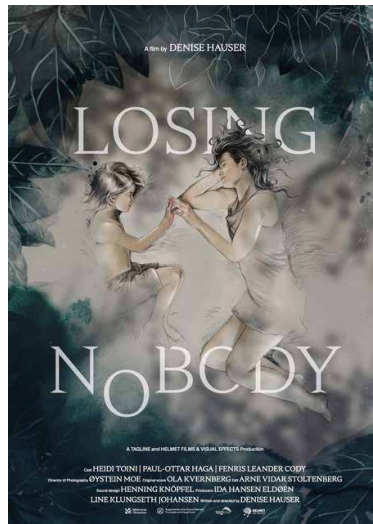
Kortdokumentar. Uyghuren Abduweli har slått seg ned i Bergen sammen med sin familie etter å ha unnsiluppet en kinesisk fangeleir. Nå er han på vei til Tyskland for å konfrontere sin fangevokter og torturist fra fortiden. Like før avgang får datteren et panikk-anfall. Abduweli får et vanskelig valg mellom å fortsette sin gjerning med å kaste lys på folkemordet uyghurene utsettes for i dagens Kina, og å la fortidens traumer ligge - av hensyn til sin familie.



BUNADSGERILJAEN

Manus og regi: Mari Nilsen Neira,
co-regi: Helen Komini Knudsen
og Aslaug Holm
Produsent: Fenris Film v/Tore Buvarp
og Herstory v/Mari Nilsen Neira
Premiere: Den norske filmfestivalen
i Haugesund

Dokumentar. Våren 2019 tar Anja Cecilie Solvik på seg Nordmørsbunaden og lover at hun ikke skal ta den av før fødeavdelingen i Kristiansund er reddet. Helseforetaket i Møre og Romsdal har bestemt at fødeavdelingen skal legges ned i forbindelse med at det nye sykehuset i nabobyen Molde bygges. Filmen følger geriljaleder Anja og kvinnes kamp i kyst-Norge, for å beholde fødetilbudet på en rekke mindre steder i Norge. Rundt 80 fødeavdelinger er lagt ned i Norge de siste 40 årene. Det som startet som én kvinnes protest vokser raskt til en nasjonal folkebevegelse.



LOSING NOBODY

Manus og regi: Denise Hauser
Produsent: Tagline v/Ida Hansen Eldøen
Premiere: Minimalen Kortfilmfestival

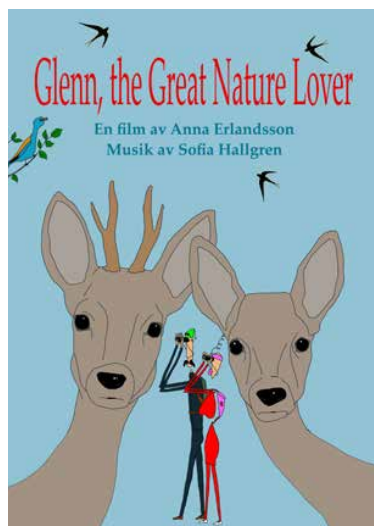
Kortfilm. Elise får livet snudd opp ned når hun konfronteres med gjentatte spontanaborter. Hun innser at hun kanskje ikke får det livet hun hadde planlagt. Filmen er basert på personlige erfaringer med gjentatte spontanaborter, og tematiserer hvordan det å være åpen om vanskelige og såre tema kan bidra til en slags forsoning.



TREET

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen
Produsent: Tagline/Ida Hansen Eldøen
Premiere: KASHISH - Mumbai
International Queer Film Festival

Kortfilm. Rebecca våkner opp, fyllesyk og i dårlig form. Hun må bruke formiddagen i krig med ekskjæresten Vivian og hennes nye flamme, som mener de sitter på rettighetene til epletreet i hagen.



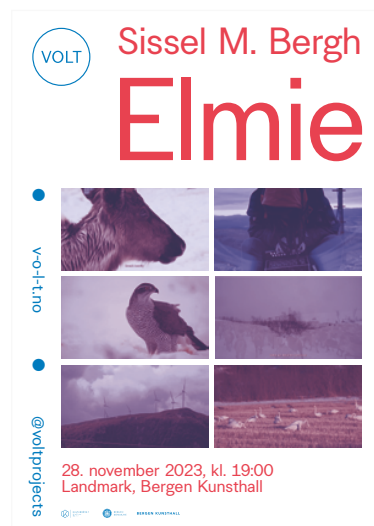
GLENN THE GREAT NATURE LOVER

Manus og regi: Anna Erlandsson

Produsent: Tagline v/Ida Eldøen

Premiere: Gøteborg Internasjonale Film Festival

Kortfilm, animasjon. Glenn elsker naturen. Han møter sin store kjærlighet mens han ser på fugler. De ønsker å tilbringe livet i skogen for alltid, men helst på sine egne premisser.



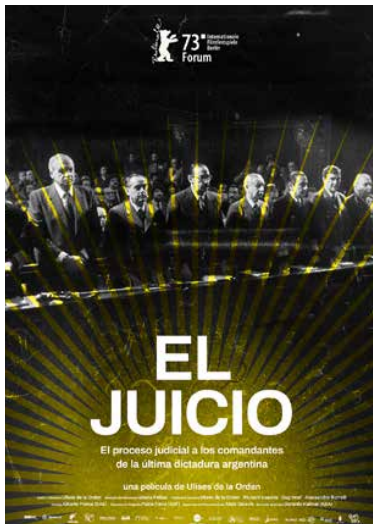
ELMIE - DEL 2 AV SERIEN KNOWHOWKNOW

Regi: Sissel M. Bergh

Produsent: Incorporated & Unlimited/ Sissel M Bergh

Premiere: LevArt under utstillingen «Giltebe!»

Et dokumentarisk dikt om luft, pust, vind, fugler og fjell - og vindkraft. Bergh har gjennom flere år sanket filmopptak fra hendelser og steder og satt dette sammen til en sørgesang, hvor vind er det samme som sjel i samisk kosmologi.



THE TRIAL

Manus og regi: Ulises de la Orden

Co-produsent: Dag Hoel Filmproduksjon v/Dag Hoel i samarbeid med hovedprodusent Polo Sur Cine v/ Ulises de la Orden

Premiere: Berlinale, Forum-programmet

Filmverk om den legendariske rettsaken "Aldri mer!». Den fant sted i Buenos Aires i 1985, og var et oppgjør med lederne for militærdiktaturet som nettopp var avsluttet. En hel verden fulgte med, og "Aldri mer!" er i dag en fundamental referanse for internasjonal rett. Alle nasjoner med behov for rettsoppgjør etter borgerkriger og diktatur, forholder seg til denne rettsaken.

Filmen er basert utelukkende på arkivopptak fra rettssaken, opptak som ble sikret av Reiulf Steen og som voktes i det norske Stortingets arkiver.



THE LAST SEAGULL

Manus og regi: Tonislav Hristov

Co-produsent: UpNorth v/Ingrid Galadriel Aune Falch i samarbeid med hovedprodusent Making Movies Oy v/ Tonislav Hristov

Premiere: Thessaloniki International Film Festival

Ivan er en gammel måke, en gigolo som lever av å selge kroppen sin til turistkvinner. I gamle dager fant Ivan og de andre måkene kunder på stranda og i barene. Men, tidene forandrer seg: Pandemien har fordrevet turistene og kvinnene leter nå etter menn i den digitale verden. Ivan står i en dyp livskrise, preget av pengemangel, gryende alderdom, dametrøbbel og samfunnsmessige og politiske endringer. Alt Ivan vil, er å slå seg til ro



NENETS VS. GAS

Manus og regi:

Co-produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch og Ingrid Aune Falch i samarbeid med Litte Big Story

Premiere: ARTE (21. nov. 2023)

Dokumentar. Politisk undersøkende-dokumentar som gjennom Vassilji og klanen hans gjør oss oppmerksom på hvordan Russland grovt utnytter gassressursene på Yamal-halvøya i Arktis, uten å ofre urbefolkningen så mye som en tanke eller rubel. Vi følger Vassily på hans 930 mils reise over halvøya for å gjete reinsdyrene sine, antageligvis for siste gang da Russland uanfektet bygger ut områdene til fordel for stadig større gass-produksjon.



RHYTHM SPROUT: SICK BEATS & BAD SWEETS

Spilldesign: Malena Persson og Jan Vait

Produsent: Surt v/Jan Vait

Lansert: 1. februar 2023 på ulike plattformer

Spill. Fartsfylt rytmespill med action-elementer og en ellevill historie der du slåss mot sjarmerende fiender og beveger deg til rytmen gjennom en fargerik 3D-verden. Her kan du prøve ulike moduser for å øke vanskelighetsgraden, og spille banene på nye måter. Målet er å stoppe Kong Sugar Daddy.



SOCCER WITH SATAN

Spilldesign: Christer Rebni og Alexander Jonassen

Produsent: Studio Gauntlet v/Alexander Jonassen

Lansert: 1. oktober 2023 for PC og Linux. Tilgjengelig for nedlastning gjennom den digitale spillmarkedsplassen Steam.

Spill. Taktisk fotballspill satt i Helvete. Spillet foregår over nett, hvor to spillere settes til å kjempe mot hverandre i voldelige fotballkamper, og hvor man vinner enten ved å score flest mål, eller ved å utslette motstanderlaget. Kontrollene er inspirert av klassiske RTS-spill, og som lagleder er du til enhver tid ansvarlig for å kommandere rundt alle spillerne på laget ditt - ned til minste fotballspark. Høy intensitet, lett taktikkeri, trenere med unike kommandoer - og masse blod.

Glenn, the Great Nature Lover

En film av Anna Erlandsson

Musik av Sofia Hallgren



FESTIVALER, PRISER OG SALG (UTVALG)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde mer enn 160 festivalvisninger i 38 ulike land og på de fleste kontinenter. Flere av filmene høstet mange nominasjoner og priser.

PRAYING FOR ARMAGEDDON **REGI: TONJE HESSEN SCHEI OG** **MICHAEL ROWLEY**

Produsent: UpNorth Film AS

CPH: DOX, Danmark, verdenspremiere.

Nominert til F: ACT Award

- Den norske filmfestivalen i Haugesund, norgespremiere
- Millenium Docs Against Gravity, Polen. Nominert til Warsaw Documentary Award
- It's All True, Brasil. Nominert International Competition: Best Feature or Medium-Length Documentary
- Sheffield Doc Fest, Storbritannia
- Hot Docs, Canada
- Hamptons International Film Fest, USA
- Adelaide Film Festival, Australia
- Bergen International Film Festival. Nominert. Beste norske dokumentar
- Icedocs, Island
- Nordic Docs, Norge. Nominert: Best Nordic Documentary
- Doc Edge, New Zealand
- Windsor Film Festival, Canada
- Oslo Pix, Oslo
- Festival des Libertés, Belgia. Vinner: Centre-d'Action-Laique-Prize
- Palestine Cinema Days, Palestina (Avlyst)
- Ji.hlava Int. Documentary Film Festival, Tsjekkia. Nominert:

- Testimonies Award
- Nordisk Panorama, Sverige. Nominert: Best Nordic Documentary
- Cinéfest Sudbury, Canada
- Trondheim Dokumentarfestival, Norge
- Movies On War, Norge, åpningsfilm
- Kinobesøk: 5500

NORWEGIAN DREAM

Regi: Leiv Igor Devold

Produsent: Spætt Film AS

- Kosmorama International Film Festival, åpningsfilm. Norgespremiere.
- OFF Camera, Krakow, Polen, polsk premiere. Pris: Beste mannlige skuespiller.
- Inside Out, Toronto, Canada, internasjonal premiere. Pris: Beste debut.
- Frameline47, San Francisco, USA, amerikansk premiere. Nominert til beste debutfilm.
- Polish Film Festival in Gdynia, Polen
- Den norske filmfestivalen i Haugesund, Norge. Nominert til Amanda: Beste mannlige skuespiller, regissør og manus.
- Iris Prize LGBTQ+ film festival, Wales, UK premiere. Pris: Beste mannlige skuespiller til Hubert Miłkowski.
- The International Filmfest Emden-Norderney, Tyskland. Pris: DGB-pris

- og SCORE-filmpris.
- Nordische Filmtage Lübeck, Tyskland
- Koszalin Film Debut Festival "Young and film", Polen. Pris: Beste foto til Patryk Kin.
- Filmfest Hamburg, Tyskland
- Chéries-Chéris (Festival du Film Lesbien, Gay, Bi, Trans & ++++ de Paris, Frankrike
- 43d Noordelijk film festival, Nederland.
- 36th Image+Nation Culture Queer, Montreal, Canada
- Two Rivesides BNP PARIABAS, Polen
- Toffifest, Torun, Polen
- Seoul International Pride Film Festival, Sør-Korea
- 25th Film by the sea festival, Nederland
- Out On Film, Atlanta LGBT Film Festival, USA
- OUTshine LGBTQ+ Film Festival Fort Lauderdale, USA
- Palm Springs LGBTQ+ Film Festival, USA
- Nordic Pride Film Day – Shanghai, Kina
- International Queer Film Festival Merlinka - Serbia
- Queer Screen's 31st Mardi Gras Film Festival - Australia
- Queer Film Festival - Salzgeber - visninger i 12 byer i Tyskland og Østerrike



Fra premieren på *Norwegian Dream* under Kosmorama.



Produsent Håvard Wettland Gossé, regissør Leiv Igor Devold og skuespillerne Karl Bekele Steinland og Hubert Milkowski. Fra premieren på *Norwegian Dream*

- Saxo Scandinavian Film Festival, Australia
- 10th Polish film festival in Fredrikstad, Norge
- Reel Affirmations International LGBTQ+ filmfestival, Washington DC, USA
- The 41st Chicago LGBTQ+ International Film Festival Reeling 2023, Chicago, USA
- Twisted Arts, Tulsa, Oklahoma, USA
- Med flere.
- Solgt 10 000 billetter på kino i Norge. Satt opp på kino i ordinær distribusjon i Østerrike og Nederland. Skal i 2024 opp på kino i USA, Polen, Tyskland. Solgt til følgende territorier: Nord-Amerika, Spania, Benelux, Storbritannia, Polen, Tyskland, Østerrike, Frankrike, Israel (før krigen).

TREET (PREMIERE 2023)

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline AS

- KASHISH - Mumbai International Queer Film Festival, India, verdenspremiere
- Motovun Film Festival, Kroatia
- FilmPride - Brighton & Hove Pride LGBTQIA+ Film Festival, Storbritannia
- GAZE International LGBTQ+ Film Festival
- Vancouver Queer Film Festival, Canada

- Queer Wave - Cyprus LGBTQ+ International Film Festival, Kypros
- Reeling: The Chicago LGBTQ+ International Film Festival, USA
- Oslo/Fusion, norgespremiere
- Seattle Queer Film Festival, USA
- QUEER-Streifen International Short Film Festival, Tyskland
- Filmets Badalona Film Festival, Spania
- Mix Copenhagen, Danmark
- Perlen - Queer film festival Hannover, Tyskland
- Pride Pictures - Queer Film Festival Karlsruhe, Tyskland
- Mezipatra Queer Film Festival, Tsjekkia
- Melbourne Queer Film Festival, Australia
- Image+Nation: Festival film LGBT2SQueer Montréal, Canada
- International Queer Film Festival Merlinka, Serbia
- Samarbeid med Kurzfilm Agentur Hamburg om distribusjon av filmen.

LOSING NOBODY (PREMIERE 2023)

Regi: Denise Hauser

Produsent: Tagline AS

Co-produsent: Line Klungseth Johansen

- Minimalen Kortfilmfestival, åpningsfilm
- Linz International Short Film Festival, Østerrike, internasjonal premiere

GLENN, THE GREAT NATURE LOVER (PREMIERE 2023)

Regi: Anna Erlandsson

Produsent: Tagline AS

- Göteborg Internasjonale Film Festival, Sverige, svensk premiere
- Stuttgart International Festival of Animated Film, Tyskland, internasjonal verdenspremiere
- Filmfest Dresden, Tyskland
- Kortfilmfestivalen i Grimstad, norgespremiere
- Motovun Film Festival, Kroatia
- Mecal Pro, the Barcelona International Short and Animation Film Festival, Spania
- Animasyros Animation Festival,
- Filmfest Sundsvall
- Fredrikstad Animation Festival
- Uppsala Kortfilmfestival - Special Mention
- Umeå Filmfestival
- Samarbeid med Kurzfilm Agentur Hamburg om distribusjon av filmen.

TROND GISKE – MAKTA RÅR (PREMIERE 2022)

Regi: Håvard Bustnes
Produsent: UpNorth Film AS
— Gullruten for beste dokumentar 2023

HVEM ER KATHARINA (PREMIERE 2022)

Manus, regi: Ida Hansen Eldøen
Produsent: Tagline AS.
— Queer Wave, Kypros
— Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim
— Queer Screen, Australia
— West Nordic Int. Film Festival, Ålesund
— Rose Filmdagen, Nederland
— Best of Cinefable, Frankrike
— Ze Festival, Frankrike
— Gilbert Baker Film Festival, Kansas, USA. Pris: Best Animation, Best Writing, Best Sound/Music.
— Last Frame, Prague Pride (Mezipatra), Praha, Tsjekkia.
Salg: Aftenposten.no

THE NINE DAUGHTERS OF RAN (PREMIERE 2022)

Regi: Lina Reinsbakken
NORN Studio AS
— Olomouc AFO Festival - VR innslag via XO Labs, Tsjekkia
— Gabes Cinema Fen Festival - filmen deltok som VR innslag, Tunisia
— Cinequest Film & VR Festival, USA. Filmen var finalist til VR Awards og kom på 2. plass.
— Signerte distribusjonsavtale med ASTREA Immersive.
— Lansert på Oculus App Lab 6. juni



Gullruten til *Trond Giske – makta rå*. Filmskaper Håvard Bustnes og juniorprodusent Henrik Scheffe fra UpNorth Film.

HELP, I'VE GONE VIRAL! (PREMIERE 2020)

Regi: Audun Amundsen
Produsent: Gonzodocs USA
— Solgt til Canadian Airways og SBS Australia

NEWTOPIA (PREMIERE 2020)

Regi: Audun Amundsen
Produsent: UpNorth Film AS
— Solgt igjen til Asian Documentaries Cooperation (VOD).
— (<https://asiandocs.co.jp/contents/102>)

VEGGEN (PREMIERE 2018)

Manus, regi: Ida Hansen Eldøen
Produsent: Tagline AS
— Immaginaria International Film Festival of Lesbians & Rebellious women, Italia

CO-PRODUKSJONER

THE TRIAL

Regi: Ulises de la Orden
Co-produsent: Dag Hoel Filmproduksjon AS, hovedprodusent: Polo Sur Cine
— Berlinale 2023, Forumprogrammet, verdenspremiere
— Kosmorama 2023, norgespremiere
— Human internasjonale dokumentarfestival, Oslo
— Museum of Modern Arts og Film Forum, New York, USA
— Cinema du Reel, Paris
— San Sebastian International Film Festival, Spania
— Open City, London
— IDFA, Amsterdam, Nederland
— Festival de Cine i Havanna, Cuba. Pris for beste internasjonale dokumentar; Premio Coral.
— Kinodistribusjon i Argentina, Italia, Spania og USA.
— Var med i kampen om nominasjon til Academy Award som beste dokumentarfilm 2023.



Verdenspremiere på *Praying for Armageddon* i København. Fra venstre produsentene Torstein Parelius, Ingrid Aune Falch og Christian Aune Falch sammen med regissør Tonje Hessen Schei.

THE LAST SEAGULL

- Thessaloniki International Film Festival, Hellas, verdenspremiere. Nominert: Feature Length International Competition
- CPH:DOX, Danmark
- Camerimage, Polen. Nominert: Golden Frog Award (Cinematograph)
- Docaviv, Israel
- DOK.fest München, Tyskland
- Milleniums Docs against Gravity, Polen
- PÖFF[Tallin Nights Film Festival, Estland
- Nordisk Panorama, Sverige
- European Film Festival Palic, Serbia
- Docpoint – Helsinki Documentary Film Festival, Finland
- Golden Rython Film Festival, Bulgaria. Prisvinner: Beste dokumentar.
- Lansert på VGTV.

NENETS VS GAS

- Verdenspremiere: ARTE! (21. nov 2023)

NELLY & NADINE (PREMIERE I 2022)

- Sofia Pride Film Fest, Bulgaria
- Palm Springs International Film Festival, USA
- ReFrame Film Festival, Canada
- World Community Film Festival, Canada
- Visa Offices Affinity Group (via Polaris/AGLIFF), USA
- Dealing With the Past,
- Beijing Queer Film Festival, Kina
- Ecrans Mixtes, Frankrike
- Artdocfest Riga, Latvia
- Salt Spring Film Festival, Canada
- Kosmorama Trondheim International Film Festival, Norge
- IFF Assen, Nederland
- Sebastopol Documentary Film Festival, USA
- Roze Filmdagen, Nederland
- SAND–LGBT+ History Festival, Storbritannia
- San Marino Europe, San Marino
- Verzio Screening Vienna, Østerrike
- Screenwaves IFF, Australia
- Seattle Nordic Film Festival, USA

- Bagdam Espace Toulouse, Frankrike
- Omrop Fryslan, Nederland
- L'Oignon, Frankrike
- Kundera Cinema, Tyrkia
- Sofia Pride Film Fest, Bulgaria. Vinner av publikumsprisen.
- Pride Film Festival (hosted by Rehoboth Beach Film Society), USA
- Queer Lisboa in Coimbra, Portugal
- Qara Film Festival, Kazakhstan
- Cinema Parallels, Bosnia-Herzegovina
- Mostra OUT Mallorca, Spania
- Cinema Diverse Palm Springs, USA
- Nominert, The Grierson Awards - Beste Historiske Dokumentar 2023



Helen Komini Knudsen og Mari Nilsen Neira fra Herstory, geriljaleder Anja Solvik i midten - og Aslaug Holm og Tore Buvarp fra Fenris Film. Fra Trondheimspremieren av *Bunadsgeriljaen* - som Mandagsfilm - på Trondheim Kino.

BRANSJE- UTVIKLING, SEMINARER OG KURS

Tekst: Elin Kristensen



Til tross for dyrtid og vanskelige forhold for de større nasjonale produksjonsselskapene innen tv-drama og til dels spillefilm, holdt den profesjonelle delen av den regionale filmbransjen seg rimelig stabil gjennom fjoråret - med et par betydelige unntak.

Midtnorsk filmsenter har de siste par årene gjennomført tiltak for å bygge opp profesjonaliteten hos produsenter, manusforfattere og regissører innenfor alle format. Flere har fått midler gjennom NEO; NFIs talentprogram for "manifesterte talent" som ønsker å debutere innenfor langt format - dokumentar eller fiksjon. De av dem fra vår bransje som har mottatt slike midler, er profesjonelle, men innen et annet format. I vår region er det fortsatt bare et par av selskapene som lever utelukkende av å lage uavhengig film. De fleste overlever i kombinasjon med reklame- og oppdragsfilm, reklame og andre oppdrag.

Konkurransen om offentlige midler er knallhard. Midtnorsk filmsenter kan ikke fullfinansiere prosjekter, og film- og spillskaperne er dermed avhengig av andre finansiører. Dette er årsaken til at vi legger ned en stor innsats for å få den trønderske bransjen ut på internasjonale markeder. Det er ikke mulig å bygge opp et bærekraftig selskap uten å være på et høyt nasjonalt (særlig mht. fiksjon) og internasjonalt

(særlig mht. dokumentar) nivå med kredibilitet hos finansiør- og distribusjonsleddet.

Veksten i den trønderske spillbransjen har skutt fart i Trøndelag. I 2023 lyktes vi enda en gang, sammen med Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland, med å få EU-midler til et nytt treårig Interreg-prosjekt: Mid Nordic Visual Lab (se eget kapittel), som retter seg både mot film-VR- og spillaktører. Gjennom prosjektet har vi bygget opp under egne initiativ fra spillbransjen, og arrangert gode møteplasser nesten månedlig fra forsommeren, der spillmakerne deler og lærer av hverandre. Kvinneandelen innenfor spillbransjen generelt, og også i Trøndelag, er fortsatt lav. Her ønsker vi å bidra, og det er grunnleggende å etablere et godt samarbeid med bransjen selv for å forstå hvilke tiltak som kan fungere.



KORTFILMKONVENTET 2023

Det åttende nasjonale Kortfilmkonventet gikk som vanlig av stabelen parallelt med, og i tett samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival. Midtnorsk filmsenter er fast arrangør av Kortfilmkonventet i samarbeid med, og med støtte fra de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt.

Hvert år samler vi bransjen for til en festforestilling i Liv Ullmannsalen under selve åpningen av Minimalen Kortfilmfestival. Kvelden før konventstart i januar 2023, kunne vi invitere vi til premiere på regissør Denise Hauser og Taglines kortfilm, *Losing Nobody*.

PROGRAMGRUPPE FOR KORTFILMKONVENTET 2023

Line Klungseth Johansen – regissør og produsent

Toril Simonsen – NFI

Rune Tellefsen – NFI

Elin Kristensen – MNFS

Som vanlig bidro også Minimalens leder Per Fikse med innspill og ideer. Programmet henter også innspill fra bransjen og de øvrige filmsentrene.

Programmet i 2023-versjonen var som vanlig tettpakket. Ulike sider ved kortfilmens produksjonsforhold, filmskaperens kunstneriske ambisjoner og internasjonalt arbeid sto på programmet. En av programpostene «Du trenger vel

ikke penger for jobben?» la grunnlaget for en god og nyttig diskusjon rundt verdien av kortfilmen, både som egen kunstart, og hvordan man kan og bør optimalisere produksjonene sine under ulike økonomiske forutsetninger.

MESTERKLASSER PÅ KORTFILMKONVENTET

Filmskaperen Fredrik S. Hana er regissør og klipper og kjent for sine prisbelønte kortfilmer og musikkvideoer som er vist over hele verden. Med *From.Beyond* vant han i høsten 2022 prisen for beste kortfilm under Nordisk Panorama. Hanas første langfilm, dokumentaren *Kodenavn Nagasaki* (2021), ble en internasjonal festivalsuksess. Hana har en eksperimenterende tilnærming, gjennom sine filmer utforsker han nye sjangre og stiler på en svært personlig måte.

Filmskaper og visuell kunstner Douwe Dijkstra opererer med en blanding av video, animasjon og VFX. Prosjektene hans spenner fra kortfilmer og dokumentarer, til videoinstallasjoner og teaterforestillinger. Dijkstra beveger seg lett og lekent i et meta-landskap han former etter eget sinn, i en fortellerstil som går på tvers av tradisjonelle grenser mellom dokumentar og fiksjon, essay og eksperiment. Med et underliggende sosialt engasjement bruker Dijkstra humor for å avvæpne og komme inn under huden på mennesker, og leverer lekne behandlinger av til tider vanskelige emner.



Deltakere fra alle regioner på Signaturpitchen 2023.



Vinneren av Signaturpitchen 2023, Jon Vatne, omkranset av juryen: Ben Thompson fra Tribeca, Toril Simonsen fra NFI og Lisa Ogdie fra Sundance.

SIGNATURPITCHEN 2023

For sjette gang ble den nasjonale kortfilmpitchen: *Signaturpitchen*, arrangert under Kortfilmkonventet. Bak pitchen står de regionale filmsentrene som bidrar med 10.000 kroner hver til en premie på til sammen 70.000 kroner til vinnerprosjektet. De deltagende filmsentrene hadde selv ansvar for å velge ut en representant fra sin region som pitchet sin kortfilmidé digitalt på engelsk.

Vi hadde som vanlig en høyt respektert jury der to av medlemmene kom fra det regnes som de aller viktigste filmfestivalene: Lisa Ogdie fra Sundance, Ben Thompson fra Tribeca Film Festival og Toril Simonsen fra NFI

Følgende prosjekt ble pitchet:

Østnorsk filmsenter Lillian Løvseth og Trond M. K. Venaasen, *The Changeling*

Midtnorsk filmsenter Jon Vatne og Marina Popovic, *Gullkiste*

Viken filmsenter Ibrahim Mursal og Tani Dibasey, *African Family Dinner*

Filmkraft Rogaland Sander Lid Fiskå, *Prosjekt dommedag*

Sørnorsk filmsenter Ingrid Liavaag, *Barmark*

Nordnorsk filmsenter Ingeborg Augunet, *Ufomma*

Vestnorsk filmsenter Mathilde M. Ypsøy, *Fall*

Vinneren av Signaturpitchen 2023 ble Midtnorsk filmsenters kandidat, Jon Vatne og Marina Popovic med prosjektet *Gullkiste*.

VISNINGER OG PRESENTASJON FRA DEN NASJONALE MANGFOLDSKONKURRANSEN I 2022

Kulturdepartementet fordelte i 2022 4,5 millioner kroner fra spilloverskuddet til Norsk Tipping AS til kulturformål ved Norsk filminstitutt. Midlene ble benyttet til ulike mangfoldstiltak på filmområdet. Ett av tiltakene var en nasjonal kortfilmkonkurranse for filmskapere med mangfoldsbakgrunn. To av de tre vinnerne viste sine filmer på Kortfilmkonventet, og fortalte om prosessen bak produksjonen sin:

Kanskje for deg, ble presentert som work-in-progress
Regi: Alexander Ophaug, produsent: Trude Refsahl, Pandora film.

Show me your face when you look at a stranger, ble vist i sin helhet. Regi: Nora Nivedita Tvedt, produsent: Lillian Løvseth, Smallville Films.

INTERNASJONALT NETTVERK

En vesentlig del av Kortfilmkonventet er det tette samarbeidet med Minimalen Kortfilmfestival og deres Nordic Shorts Expo-program. Gjennom dette får konvent-deltagerne tilgang til festivalprogrammerere, salgsagenter og distributører, og mulighet også for én-til-én-møter. I 2023 fikk også utvalgte filmskapere vist sine filmer i en lukket visning for de internasjonale gjestene, og det var også en egen informasjonsbolk for alle konventdeltakerne med de tilreisende internasjonale filmfestivalene, salgsagentene og tv-kanalene.



Kosmorama 2023: Moderator Solveig Ræstad i aksjon på Bransjedagen.



Knut Eilif Halgunset fra SpareBank1 SMN (til høyre) overrekker prisen for Beste investor-presentasjon til Lars Olav Muri fra Riddlebit for prosjektet *Setback*.



Mesterklasse med produsenten bak serie-suksessen *Den tynne blå linjen*, Martin Persson.

SHORT FILM SYMPOSIUM 2023

Symposiet handlet om filmlegenden Agnès Varda, som var tett knyttet til kortfilmen gjennom hele sin lange og særs innflytelsesrike 64-årige karriere. Kortfilmene hennes overgår ikke bare langfilmene i antall, de formidler også rekkevidden og dybden i hennes mange lidenskaper, ettersom de krysser og kombinerer flere sjangre – fra fiksjon tilsakprosa, komedie til drama og samtid til historisk. Dette ble en skikkelig vitamininnsprøytning for alle som ønsket å forstå hva som får en kortfilm til å fungere, og et kompetanseløft for alle og enhver. Symposiet ble ledet av den nye redaktøren av tidsskriftet Short Film Studies, Cynthia Felando.

PRODUKSJONSTEKNISKE NØDVENDIGHETER OG GRØNN PRODUKSJON

I januar arrangerte vi kurs over to dager med produsent Nina B. A. Figenschow fra Tordenfilm, som ble tildelt den første Gullruten for grønn produksjon. På kurset fikk de som er i gang med en spillefilm, dokumentar, drama- eller dokumentarserie, et dybdykk i finansiering og kalkulering. De fikk også innsikt i

fordeler og utfordringer med å ruste seg til grønn produksjon. Hvor stort miljøavtrykk har egentlig filmbransjen, og hva må vi gjøre for å få den bærekraftig? - var blant spørsmålene Figenschow gikk i dybden på.

VERDENS VIKTIGSTE KORTFILMFESTIVAL: FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Under 2023-utgaven av verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival i Clermont-Ferrand, ble produsent Kjersti Greger fra Klipp og Lim plukket ut av NFI som Norges deltaker i Euro Connection. Euro Connection er hovedplattformen for samproduksjon av kortfilmer, et to-dagers pitching- og nettverksarrangement som tar sikte på å fremme partnerskap mellom europeiske og internasjonale produksjonsselskaper rundt kortfilmprosjekter. Greger deltok med animasjonsprosjektet *Ovary-Action*, som startet sitt livsløp med utviklingsstøtte fra Midtnorsk filmsenter.



God stemning på nysatsingen Kreative filmdager på Øyna i mai.

BRANSJEDAGER PÅ KOSMORAMA

INVESTORFROKOST OG BRANSJEDAG

I 2023 endret vi konseptet Midtnorsk film- og spillmarked til å bli en del av Kosmorama's Bransjedager. Overskriften for en tettepakket hoveddag var "Regionen som kraftsenter for film og spill", og var et samarbeid mellom Midtnorsk filmsenter, Midgard filmkommisjon, Næringsforeningen i Trondheimsregionen (NIT), Filminvest, Norsk Filmmusikk, SpareBank 1 SMN og Kosmorama. SpareBank1 stilte igjen det flotte Amfiet til disposisjon, og vi fulgte opp investorfrokosten fra 2022 i samarbeid med Næringsforeningen.

Vi tok med oss noe fra 2022, men erstattet en omfattende presentasjonsfilm av film- og spillskapene i Trøndelag med en kort showreel. Og så lanserte vi noe helt nytt for å etablere kontakt mellom trøndersk næringsliv og den audiovisuelle bransjen: En investorpitch. Av innsendte kandidater valgte en forhåndssjury (filmprodusent Aage Aaberge, spillprodusent Tinka Town og Torstein Langeland i Næringsforeningen) ut til sammen fire selskap som fikk presentere sitt film- eller spillskap foran en investorsjury bestående av Knut Eiliv Halgunset, SpareBank 1; Aurora Koteng, Koteng Eiendom; Nils André Williksen, Williksen Export; Martin Berre, Folkeinvest.

En bratt, men nyttig læringskurve var det å pitche foran investorer i stedet for en fagjury.

Vinneren av Beste Invenstorpitch 2023 og en premie på 75.000 kr, gitt av SpareBank 1 SMN, Filminvest og Midtnorsk filmsenter, ble spillskapet Riddlebit med prosjektet *Setback*.

Produsent Anders Tangen holdt dagens keynote og produsenten av den svenske tv-seriesuksessen *Den tynne blå linjen*, Martin Persson, hadde mesterklasse for et lydhørt publikum. I tillegg ble det panelsamtaler, både om regional spill- og filmpolitikk, og om hva skal til for at det skal spilles inn mer filmmusikk i Norge.



Innsikt med utsikt på Øyna.



Kreativiteten får vinger i sandkassa under Øynas høye himmel. Fra venstre: Julie Skauffel, Magnus Lillemark og Anders Teigen.

KVINNEDAGEN 8. MARS

I samarbeid med Kosmorama trakk vi fram produsent Ingrid Galadriel Aune Falch som holdt en forelesning om det krevende arbeidet med finansiering av dokumentar med utgangspunkt i Tonje Hessen Scheis *Praying for Armageddon*. En film med totalbudsjett på omtrent 14 MNOK og 30 ulike finansiører fra hele verden. Presentasjonen ble etterfulgt av en samtale med Elin Kristensen rundt ulike aspekter og problemstillinger knyttet til den europeiske finansieringsmodellen.

EDITH CARLMAR-PRISEN

I samarbeid med Kosmorama sto Midtnorsk filmsenter for en mesterklasse med vinneren av Edith Carlmar-prisen 2023, den prisbelønte animatøren i Mikrofilm Kaisa Næss. Gjennom en samtale ledet av filmskaper og animatør Ida Hansen Eldøen, ble vi ledet gjennom tilblivelsen av langfilmen *Titina*.

KREATIVE DAGER PÅ ØYNA

Første uke av mai inviterte vi trønderske filmskaperere til "Kreative dager på Øyna": Tettpakkede faglige og inspirerende dager på Øyna Kulturlandskapshotell på Inderøy. Under en høy himmel og gjennom fortrolige samtaler fordypet deltakerne seg i den kunstneriske utviklingen av eget prosjekt på fellessamlinger, og i én-til-én-møter.

Totalt 20 filmskaperere deltok på hele eller deler av samlingen som hadde fokus på regissørenes kunstneriske ambisjoner og erfaringsutveksling på høyt nivå. Regissør Eirik Svensson (*Den største forbrytelsen*, *Harajuku* m. fl) og fotograf Alvilde Horjen Naterstad (A-foto på serien *Kids in Crime*) bidro til å løfte blikket og inspirere.

Sammen med skuespillerne Katja Lindeberg og Hans Petter Nilsen utforsket deltakerne scener fra to dramaserier og én spillefilm som er i utvikling med støtte fra Midtnorsk filmsenter. Fra NFI deltok konsulentene Tom Gulbrandsen, Rodrigo Stoicheff og Anna J. Ljungmark - i tillegg til film-instituttets nye produksjonsrådgiver, Helen Prestgaard. Representantene fra NFI fikk et skikkelig maratonløp med én til én-møter med alle deltakerne. De ble godt kjent med den trønderske filmbransjen i løpet av oppholdet, og ga gode råd på veien videre.

Opplegget på Øyna var det første av sitt slag i regi av Midtnorsk filmsenter, og var en miks av fellessamlinger med prosjektpresentasjoner, workshop med regissør, fotograf og skuespillere, én-til-én-møter/veiledning - og deltakernes dypdykk i eget prosjekt. I tillegg ble det tid til sosialt samvær med nærreist mat i unike natur- og arkitekturomgivelser. Målgruppen for dagene på Øyna var først og fremst regissører som er i gang med et prosjekt støttet av Midtnorsk filmsenter.



10 av 13 deltagere fra Trøndelag på Dokumentarkonventet på Solstrand i desember 2023.

SPILLKONVENTET PÅ SORIA MORIA

En stor delegasjon med spillaktører fra Trøndelag deltok også i 2023 på Spillkonventet på Soria Moria med reisetilskudd fra Midtnorsk filmsenter.

DEN NORSKE FILMFESTIVALEN I HAUGESUND

Trøndelag markerte seg sterkt i Haugesund. Den aller første, heltrønderske spillefilmen, *Norwegian Dream*, var nominert i hele tre kategorier under Amanda-prisutdelingen. Beste manus: Justyna Bilik, Gjermund Gisvold og Radosław Paczocha. Beste regi: Leiv Igor Devold - og beste mannlige skuespiller: Hubert Miłkowski. En stor bragd for Spætt og den trønderske trioen Devold, Gisvold og produsent Håvard Wettland Gossé, samt resten av staben bak filmen.

Dokumentarfilmen *Bunadsgeriljaen*, regissert av Mari Nilsen Neira med Helen Komini Knudsen og Aslaug Holm som med-regissører, hadde verdenspremiere som del av festivalprogrammet. Bak filmen står Fenris Film og Herstory.

UpNorth-dokumentaren *Praying for Armageddon*, regissert av Tonje Hessen Schei, som hadde verdenspremiere under

CPH:DOX, hadde sin norgespremiere i Haugesund. Bak filmen står det etablerte produsent-teamet Christian Aune Falch, Torstein Parelius og Ingrid Galadriel Aune Falch.

I tillegg ble produsent Dag Hoels nylansering av stumfilmklassikeren *Norge vårt Norge i toner og bilder*, vist - med lyd fra opptak av filmkonserten med Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen under Kosmorama i 2022.

SAMARBEID MED NTNU

Elin Kristensen holdt foredrag om finansiering, kalkulering og distribusjon samt hvordan det er å jobbe i filmbransjen i regionen. I år var det for masterstudentene. Eli Gjerde hadde foredrag for BA-studenter i filmvitenskap om filmsenterets virksomhet og mulige veier videre i bransjen i oppstarten av høstsemesteret.

I tillegg arrangerte vi også i september 2023, i samarbeid med Institutt for kunst og medievitenskap, speed date mellom filmstudenter og profesjonelle selskap i Trøndelag (se under Barn/unge).

SAMARBEID MED ANDRE FILMSENTER

Vi samarbeider og mottar støtte fra de andre filmsentrene til å arrangere det nasjonale Kortfilmkonventet. Vi bidrar også til det nasjonale Spillkonventet, i regi av Viken filmsenter, og til Dokumentarkonventet, i regi av Vestnorsk filmsenter. I tillegg gir vi reisetilskudd til vi deltagere fra vår region til å delta på andre filmsentrene sine workshops, på samme måte som vi åpner for deltagelse fra andre regioner på enkelte av våre tiltak, såfremt det er plass.

I 2023 satte vi i gang prosessen for å søke NFI om midler til workshop som vi igjen skal arrangere på Metochi i 2024 i samarbeid med Sørnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter. I og med at flere filmsenter har fått øynene opp for dette unike opplegget, har de meldt sin interesse for å være med som partner, og en utvidelse vil bli vurdert i 2024.

DOKUMENTARKONVENTET 2023

Dokumentarkonventet er en faglig samling for den norske profesjonelle dokumentarbransjen som hvert år finner sted på Solstrand utenfor Bergen. Konventet skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen.

Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk, gir faglige innspill til programmet og bidrar med reisestøtte til trønderske filmskapere for å delta. Dokumentarkonventet arrangeres av Vestnorsk filmsenter i samarbeid med NFI og med støtte fra andre norske filmsenter.

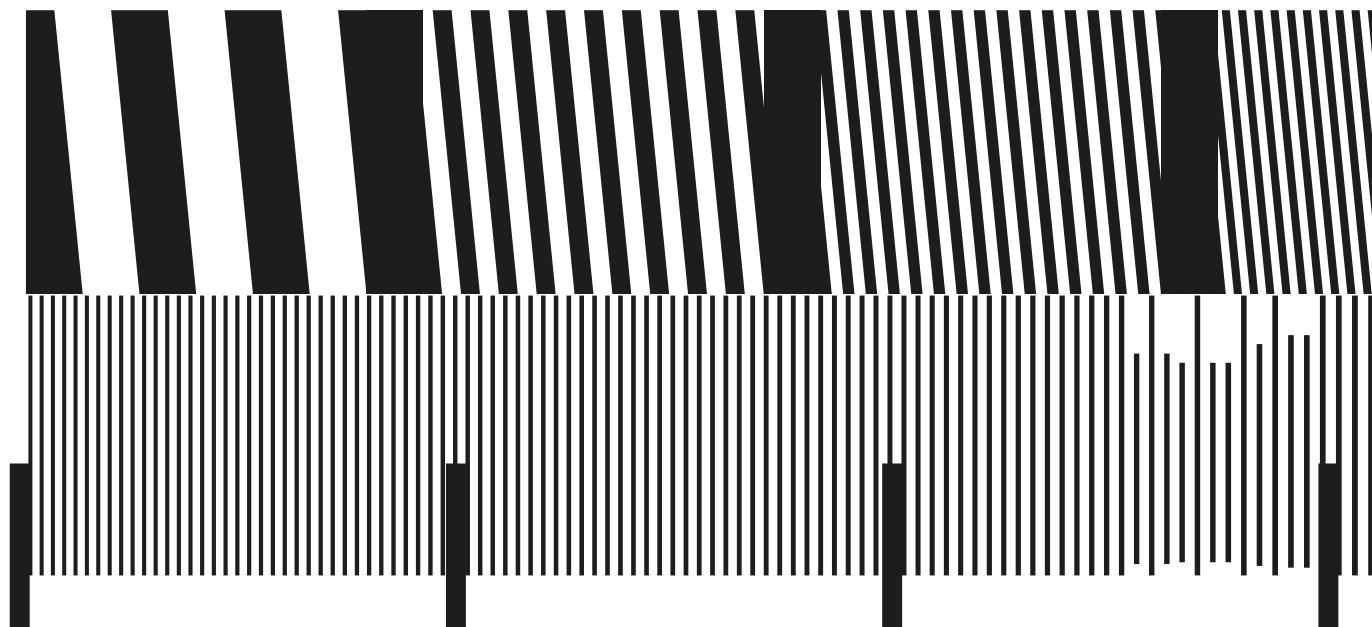
I alt 13 deltagere deltok fra vår region. Midtnorsk filmsenters bidrag til bolken "Hva møter publikum i 2023" var:

Pet Farm, presentert av regissøren Finn Walther og produsent: Martin A. Walther fra selskapet Walther Bros

Rinnans rival, presentert av regissør Marte Hallem og produsent Bjørn Tore Hallem

PRODUSENTSKAP

Midtnorsk filmsenter bekostet i oktober to plasser på ACE produsentkurs Sustainable Film Production for Bente Maalen og Kjersti Greger. I tillegg bekostet vi deltagelse for Katarzyna Maria Wiczorek, Jørgen Meyer, Maria Tilset og Håvard Wettland Gossé på Filmkrafts kurs Beste Praksis - selskapsdrift.



MID NORDIC VISUAL LAB

FILM- VR OG SPILL

Interreg Sverige-Norge, Nordens grønne belte, jobber for en smartere grenseregion gjennom å forbedre små og mellomstore bedrifters tilvekst og konkurransekraft. Programmet skal bidra til grenseoverskridende samarbeid, kompetanse- og metodeutvikling for vekst, både nasjonalt og internasjonalt.

I 2023 fikk vi tilslag på vår søknad om å gjennomføre nok et Interregprosjekt i samarbeid med Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland. Vi har gjennomført flere Interregprosjekter sammen, men nytt med dette, er at det inkluderer andre format enn film. **Mid Nordic Visual Lab** skal synliggjøre hele den audiovisuelle bransjen på begge sider av grensen, og styrke de kunstneriske og kreative miljøene innenfor film, VR og dataspill. Det treårige prosjektet hadde sin oppstart 1. mai 2023 og varer til og med april 2025.

Mid Nordic Visual Lab skal samle film- og spillbransjen i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Prosjektet skal skape synergier mellom film og spillbransjen med utgangspunkt i konseptutvikling, visuelle fortellergrep og manus/historiefortelling. Målet er å synliggjøre hele den audiovisuelle industrien, styrke den kunstneriske og kreative kapitalen som finnes, samt bidra til at hele feltet kan posisjonere seg som en kreativ region. Film- og spillskapere i prosjektets norsk-svenske nedslagsfelt skal øke merkevaren sin som gode historiefortellere og skapere av unike univers innen film, VR og spill.

Ved hjelp av nettverksmøter, kontaktformidling, kompetanseutvikling, konseptutvikling og rådgivning, skal Mid Nordic Visual Lab arbeide for å forbedre vilkårene for bedrifter i de kreative kulturbransjene for film og spill. Prosjektet skal bidra til å skape en felles norsk/svensk region som tiltrekker seg talenter. På norsk side



Referansegruppa for Mid Nordic Visual Lab med norske og svenske deltakere: Clara Bodén, Lars Olav Muri, Ida Hansen Eldøen og Henric Wallmark.

gir Midtnorsk filmsenter støtte til spillutvikling. Dette har ikke den svenske spillbransjen tilgang til fra sine filmsenter på den andre siden av grensen. Men spillindustrien i Sverige som helhet er langt større enn i Norge. Kanskje mer på grunn av enn på tross av ulikhetene, har prosjektet potensial til å utvikle de deltakende virksomhetene og den tverr-regionale næringen.

Siden oppstarten på forsommeren har vi hatt felles arrangement i både Norge og Sverige. Halvåret frem mot jul har også gått med til å kartlegge behov og moduser til spillbransjen på tvers av grensene. Gjennom prosjektet vil vi utforske hvordan film- og spillbransjen kan inspirere hverandre og jobbe sammen om prosjekter. Målet er også å skape flere naturlige samarbeid på tvers av landene og mellom de ulike genre og bransjer.

Gjennom prosjektperioden kan vi tilby:

Laboratorium, markeder, fysiske residenser/co-working i tidsbegrensede perioder, nettverkstreff, mentorskap, reisestøtter, festival- og markedsdeltagelse, mesterklasser, digitale frokostmøter med mer.

REFERANSEGRUPPE

Fra Trøndelag har filmskaper Ida Hansen Eldøen og spillskaper Lars Olav Muri spilt en viktig rolle i prosjektets referansegruppe i startfasen av prosjektet. Eldøen er også en av de norske deltakerne i prosjektets kjernegruppe, som i tillegg består av Denise Hauser, Mari Nilsen Neira, Kristine Øygardslia og Sigmund Bjørhaug.



Deltakerne på den første workshopen i Mid Nordic Visual Lab.

MNVL-TILTAK I 2023

WORKSHOP: DEN KREATIVE UTVIKLINGSPROSESSEN AV EN TV-SERIE

Deltakerne på workshopen som fant sted i Trondheim i oktober, var profesjonelle filmskapere i Midt-Norge og i Midt-Sverige. De tok del i den kunstneriske prosessen rundt utviklingen av tv-serien *Desember*, produsert av Tordenfilm. Serien har trønderske nøkkelpersoner både foran og bak kamera, og er planlagt innspilt i Trøndelag. Produsent Nina B. Figenschow, manusforfatter Anna Lian, regissør Ingrid Bolsø Berdal og fotograf Øystein Moe utforsket tema som visualitet, fortellergrep og spillestil i samarbeid med skuespillerne; Eva Kasseth Røsten, Ingunn Beate Øyen og Mira Dyrnes.

I løpet av to dager fikk deltakerne ta del i den kreative prosessen og observere dynamikken i det kunstneriske teamet. Hvilke valg blir gjort - og hvorfor? Hvordan påvirker testingen av materialet, og samspillet som utfolder seg, videre i jobbingen med manuset?

MESTERKLASSE MED ANE HJORT GUTTU: “BLIKKET UTENFRA BLIKKET INNENFRA”

Billedkunstner og filmskaper Ane Hjort Guttu diskuterte kamerablikket som en form for maktposisjon, og gikk inn i hvordan ulike blikkvinkler brukes som fortellergrep i hennes film- og videoarbeider. I samarbeid med Trøndelag senter for samtidskunst og Cinemateket

INNSIKT OG MESTERKLASSE MED KLIPPER ANDERS TEIGEN - “MESTRINGSTEKNIKKER I KLIPPEROMMET”

Frokostmøte om klipperens mestringsteknikker. Dokumentarfilm er en temmelig generell samlebetegnelse. Prosjekter og regissører som kommer inn døra på klipperommet er svært forskjellige. Hvordan jobber man med råmaterialet? Etter over 20 år som klipper føler Anders Teigen fortsatt at han står på kanten av en avgrunn når en 20 terrabyte stor disk med råmateriale hemses opp på klippebordet. Filmskaperne som deltok på det digitale frokostmøtet fikk innsikt i nye teknikker og ulike dramaturgiske vendinger, samt innblikk i Teigens ulike tankeprosesser som skjer inne i klipperommet.

SAMLING FOR KVINNER I UNDERSÅKER

De samiske filmskaperne regissør Marja Bål Njango og manusforfatter Ingir Bål har utviklet og skrevet flere manus sammen. Med utgangspunkt i sine tidligere prosjekter presenterte og diskuterte de sine teknikker innen manusutvikling, arbeidsmetoder og -prosesser. Njango gav også et innblikk i det visuelle formspråket i kortfilmen *Tungene*, og hvordan hun jobber med det visuelle språket i ulike prosjekter. Samlingen gikk over to dager, og fem filmskapere fra hver av interreg-regionene deltok. Alle deltagerne holdt i tillegg et innlegg om sine egne prosjekter, og bidro med råd og innsikt til hverandres kunstneriske utvikling og fortellerteknikk, både i plenum og i egne møter.



Nina B. Figenschow, Anna Lian og Ingrid Bolsø Berdal inviterte deltakerne inn i den kreative prosessen av tv-serien *Desember*.

SPILL

Etter en første samling for spillbransjen før sommerferien der vi informerte om det nye prosjektet Mid Nordic Visual Lab og dets muligheter, dannet spillmiljøet selv en møteplass de kaller TRD Game Dev Meetup. Aktørene ga uttrykk for at de ønsket seg en forutsigbar møteplass der de kunne dele, hjelpe og inspirere hverandre. Midnorsk filmsenter tok på seg å bidra som praktisk partner til slike faste samlinger via Mid Nordic Visual Lab gjennom hele prosjektperioden. I løpet av høsten ble også en game-jam gjennomført på Work-work, ledet av Lars Olav Muri. Midnorsk filmsenters spillkonsulent Jon Cato Lorentzen gjennomførte en til en møter med de ulike selskapene over to dager.



Mid Nordic Visual Lab bidrar til spillmiljøets faglige møteplass - TRD Game Dev Meetup - gjennom hele prosjektperioden.



Fra invitasjonen til *Desember*-workshopen: Fra venstre: Anna Lian, Ingrid Bolsø Berdal, Nina B. Figenschow og Øystein Moe.

BARN/UNGE OG UNGE TALENTER

Tekst: Jesper Bergom-Larsson



Høsten 2023 fokuserte vi på å finne nye og gode historier fra talenter som vanligvis ikke kommer til så ofte orde.

Vi startet opp en dialog med tanke på samarbeid med Kultursenteret ISAK, som retter seg mot ungdommer i alderen 16-25 år i Trondheim. Gjennom sitt BUFDIR-finansierte Media-prosjekt har ISAK en pågående satsning på film, som varer ut 2024. Her har vi besluttet å henge oss på, og bidra til vinn-vinn for begge virksomheter, og først og fremst for ungdommene som er en målgruppe vi har til felles.

I samarbeid med bransjen ble det planlagt et manusverksted rettet mot ungdom fra underrepresenterte grupper, som blir gjennomført i 2024.

Vårt store breddetilbud, Filmbussens sommerturné, spredte kunnskap om filmproduksjon til vår yngste målgruppe. Til sammen 92 ungdommer i alderen 13-19 år, fra ni ulike trønderske kommuner, deltok i juni og august på to-dagers filmverksted med profesjonelle instruktører og felles storpremiere på Rockheim som avslutning.

På begynnelsen av høsten ble det arrangert speed-dating mellom studenter fra NTNU og den etablerte filmbransjen. Satsningen på spill skjedde i høst i form av Game Jam over to helger, en start på fremtidige praktiske samarbeid med spillbransjen der vi også har håp om å nå uetablerte som er på jakt etter en vei inn i bransjen.

I september 2023 ansatte Midtnorsk filmsenter Jesper Bergom-Larsson som ny talent- og produksjonsrådgiver for dokumentarfilm.



Dima og instruktør Astrid Thorvaldsen under innspillingen av *Natt på museet* på Ringve.



Instruktør Astrid Thorvaldsen omkranset av konsentrerte deltakere på Oppdal.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

TURNÉ SOMMEREN 2023:

Bolk 1, 28. juni til 4. juli:

28. og 29. juni: Melhus/Skaun
3. og 4. juli: Ørland
30. juni og 1. juli: Midtre Gauldal

Bolk 2, 2. august til 10. august:

7. og 8. juli: Oppdal
2. og 3. august: Verdal
4. og 5. august: Inderøy
9. og 10. august: Trondheim
12. august: Storpremierre på Rockheim

Instruktører: Thea Øien Sundet, Astrid Thorvaldsen, Sigurd Vaagland og Odin Norum Kvistad.

Antall produserte filmer: 20
Antall deltakere: 92

Beste film: *Tegnestiften*, fra Trondheim

Thriller: *Melk*, fra Inderøy

Beste kvinnelige skuespiller: Martha i *Drakilla*, fra Verdal

Beste mannlige skuespiller: Mathias i *Infinity Gutterom*, fra Ørland

FILMBUSSENS FAGPRISER

Ingebjørg fra *Telepotty* for sitt arbeid som Lydmester, fra Midtre Gauldal
Idunn fra *Tegnestiften* for sitt arbeid som Fotograf og Art Director, fra Trondheim
Daniel og Sindre fra *Rubiks Bombe* for sitt arbeid med foto og grafikk, fra Melhus/Skaun
Thomas fra *Speilvendt* for sitt arbeid som Lydmester, fra Oppdal

Beste Skrekk: *Zalo*, fra Trondheim

PUBLIKUMSPRISEN: *Berit*, fra Inderøy

Beste Film: *Sukkersjokk*, fra Ørland

Beste Sci-fi/Fantasy: *Telepotty*, fra Midtre Gauldal

Beste kreative idé: *Koppene*, fra Melhus/Skaun

Beste Komedie: *Mordterapi*, fra Inderøy

Æresprisen: Bettina, Bjørn Viktor, Eivind & Iver, fra Inderøy

MANUSVERKSTED

Blaane Film forberedte et manuskurs for deltakere fra underrepresenterte grupper i den trønderske filmbransjen med støtte fra Midtnorsk filmsenter. Gjennomføres i 2024.



Månedens ansatt, som ble produsert på Inderøy av Bettina, Bjørn, Viktor, Eivind og Iver under Filmbussen 2022, vant prisen for "Beste film junior" på Amandusfestivalen på Lillehammer i mars 2023!

HOSPITERINGSSTIPEND UNGE TALENTER

Ingri Jensberg fikk stipend for å følge produksjonen av kortfilmen *Iris*. Jensberg fulgte innspillingsleder Hilde Lavik og produsent Gudrun Austli. Jensberg fikk blant annet innsikt i hva det innebærer å lage en produksjonsplan, hvilke ytre og indre faktorer, slik som vær, transport, opprigg, dyr og barn på set, samt uforutsette hendelser som må tas hensyn til for å kunne komme i havn med opptak og shot-lister.



Lyden må bli rett! Men hvor går grensen mellom mikrofon og parykk? Fra innspillingen av skrekk-komedien *Berit*, som vant publikumsprisen på Filmbussens Storpremierre.



Deltakere og instruktører i skjønn forening foran selveste Filmbussen på Inderøy.



Haha!! Filmbussens leder, Odin Norum Kvistad, morer seg minst like mye som deltakerne over dagens opptak på Ringve i Trondheim.

STUDENTER FRA NTNU, FILM OG VIDEO- PRODUKSJON HOS TRØNDERSK FILMBRANSJE:

Sondre Strømholm og August Toven Gautun hadde praksisopphold hos Spætt, Herstory og Helmet i januar 2023.

KORTFILMSTIPEND UNG

Uetablerte filmskapere kan få opptil 10.000 kroner i støtte for å lage kortfilm. I 2023 fikk følgende 10 tilsagn om stipend:

Nicolai Lund – *Kulturen*

Sebastion Flå – *ALS*

Regine Hatvik – *Blikk*

Østen Haug – *Henry's jakt på rev 1000*

Marius Hansen – *Vingleia*

Matteus Lyngstad Gilstad – *Patina*

Orfeas Orestis Madentzoglou – *På jakt efter hjem*

Stener Storstenvik – *Emo*

Olav Hallingstad – *Itj Fårrå Nålles*

Pamela LentMontero – *Enquistada*

SPEED DATE MED DEN TRØNDERSKE FILMBRANSJEN

I september arrangerte Midtnorsk filmsenter for andre gang en speed date for å bidra til at studenter ved NTNU blir kjent med den profesjonelle trønderske filmbransjen. Etter presentasjon av bransjen på Cinemateket, fikk studentene speed date med selskapene: UpNorth Film, Ekkofilm, Dag Hoel Filmproduksjon, BERRE Film, Tagline, Helmet, og Klipp og Lim. Dette foregikk på Olavstorget, der det også var sosialisering med lunsjbuffet i etterkant. Studentene fikk også samtale med Midtnorsk filmsenters nyansatte og til Trøndelag nyankomne talent- og produksjonsrådgiver, Jesper Bergom- Larsson.

KORTFILMKONKURRANSE FOR UNGE - «PLAY»

I desember 2022 ble kortfilmkonkurranse «PLAY» med hovedpremie på 10.000 kroner og mentorering utlyst. Dette var en oppfølger til konkurransen «PAUSE» fra 2020. Juryen for konkurransen var Øystein Moe, Maja Holand og Vegard Dahle. Konkurransen ble avgjort i mars 2023 og vinnerne av pengepremie og mentoring, ble Marie Elster (1. premie) Oliver Lyng Schjetne (2. premie) og Mary-Ann Bjerke Menne (3. premie).

MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL I TRONDHEIM

Prisen ett-minutt UNG, til beste ett-minuttsfilm i aldersgruppa 14 til 19 år, ble tildelt Lisbeth Mamie-K Moijueh, Aurora Herheim Gabrielsen, Sigurd Eidhamar Næss og Ingemar Stenskrog Midjo fra Trondheim Katerdralskole med filmen *SKATE OR DIE*.



Mat må til! Fornøyde studenter på speed date med filmbransjen.



Viser seg frem! Representanter fra filmbransjen på oppstilling foran interesserte NTNU-studenter.



Nyankommet talent- og produksjonsrådgiver, Jesper Bergom-Larsson, blir kjent med studenter fra film- og videoproduksjon på NTNU.

MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY

Tekst: Solveig Sigmond Ræstad

2023 var preget av store utfordringer i bransjen. Det var vesentlig mindre kjøp av innhold fra både kringkastere, strømmetjenester og andre distributører. Filmindustrien internasjonalt var preget av en langvarig streik i USA, og her hjemme i Norden rammet spesielt nedleggingen av Viaplays fiksjonsavdeling og ufasingen av HBO Nordic bransjen hardt. Det er derfor ekstra beklagelig at det ikke ble en vesentlig oppjustering av insentivordningen som kunne ha bidratt til tiltrekke flere produksjoner til regionen.

På tross av dette var det også lyspunkter. Året startet med en fantastisk premiere og feiring av at vi endelig fikk vår første heltrøndersk produserte spillefilm, *Norwegian Dream*. Store deler av Netflix-serien *Laksøya*, produsert av Rubicon, ble spilt inn på Frøya. I all hemmelighet ble det også jobbet intenst og bredt med å legge til rette for at storfilmen *Troll 2* kunne legges til Trondheim. Det er også verdt å nevne at Norge ble shortlistet med tre nominasjoner til European Locations Award. Prisen deles under Berlinale 2024 med *Succession* og *Mission Impossible*, under Western Norway Film Commission, og *Troll*, under Eastern Norway Film Commission - som tre av totalt fem nominerte! Under innspillingen av *Troll* i 2021 var det Midgard film-kommisjon som var tilrettelegger, ettersom Jotunheimen fortsatt var en del av Midgards område. Så dette er en nominasjon også vi setter stor pris på.

SAMARBEIDSPARTNERE

KOMMISJONSNETTVERK

En av de viktigste oppgavene for kommisjonen er å bygge nettverk. Dette gjør vi ved å delta på festivaler og i ulike nettverk, både internasjonalt, nasjonalt og regionalt. Midgard samarbeider tett med de øvrige kommisjonene, spesielt i Norge og Norden, men også med europeiske og andre internasjonale kommisjoner. På nordisk nivå er Midgard med i Nordic Film Commission (NFC), der Solveig Sigmond Ræstad sitter som president for andre året på rad. I styret sitter også Daniel Chilla fra Stockholm Film Commission som visepresident, Teija Raninen fra West Finland Film Commission, Ida Tirkkonen fra Lapland Film Commission og Adrian Mitchell fra Oslo Film Commission.



Nordic Film Commissions var stolte over å signere et felles bærekraftsløfte under FOCUS London i desember.

Nordic Film Commission gjennomgikk en omorganisering i løpet av 2023 fra å være et løst nettverk til å bli en selvstendig forening. I 2024 vil NFC feire sitt 15-årsjubileum.

SAMARBEID MED NORDISK FILM OG TV FOND

NFC har hatt et nært samarbeid med Nordisk Film og TV FOND (NFTVF) for å utvikle en felles nordisk strategi for grønn filmproduksjon gjennom NFTVF sitt grønne temaår. Under Berlinale 2023 arrangerte vi toppmøtet "Nordic Green Summit" på Den nordiske ambassaden i Berlin, med representanter fra alle nordiske filminstitutter, produsentforeninger, private og offentlige kringkastere, samt grønne eksperter. Under møtet ble det dannet en arbeidsgruppe kalt Nordic Green Action Group (NGAG), som skulle ta arbeidet videre på vegne av alle disse aktørene. NGAG har senere hatt flere møter, blant annet en workshop hos NFTVF i november.

Blant tiltakene som har blitt gjennomført, er de nordiske filminstituttene beslutning om å tilby en felles bærekraftsutdanning til 19 personer fra hele Norden basert på Stuttgart Hdm. NFTVF har opprettet en grønn database, og NFC har med sitt nettverk av 19 filmkommisjoner blitt enige om et felles bærekraftsløfte.

EUFCN OG AFCI

Utenfor det nordiske nettverket samarbeider Midgard med European Film Commission Network (EUFCN) og Associations of Film Commissioners International (AFCI) gjennom møter og felles arrangementer der kompetansedeling og nettverksbygging har stått sentralt. Det internasjonale nettverket AFCI måtte dessverre avlyse sine to årlige arrangementer i 2023, AFCI Week i LA og AFCI Cineposium som skulle finne sted i Limerick, på grunn av den langvarige streiken i USA.

REGIONALE SAMARBEID

Regionale samarbeidspartnere inkluderer Næringsforeningen i Trondheimsregionens (NIT) fagråd for kreative næringer, der Solveig Ræstad representerer Midgard. Aktiviteten har vært betydelig også i 2023. Under Bransjedagene på Kosmorama var NIT en aktiv samarbeidspartner og medarrangør av Investorfrokosten, der blant annet Torstein Langeland, næringsutvikler i NIT, satt i fagjuryen for Investorpresentasjonen, som var ny av året (se side 33 og 34). I tillegg ledet Langeland det filmpolitiske panelet. SpareBank1 SMN var også samarbeidspartner gjennom blant annet å bidra med midler til vinneren av Beste investorpresentasjon, og Knut Eilif Halgunset, leder for transformasjon og strategiske partnere i SpareBank1 SMN, satt som juryformann i investorjuryen.

NIT har i samarbeid med filmkommisjonen også vært en sterk pådriver i arbeidet med å få på plass en regelstyrt insentivordning.

Filmkommisjonær Solveig Ræstad sitter også i styret til Norsk Filmmusikk, som fremmer norske filmkomponister nasjonalt og internasjonalt. Norsk Filmmusikk har som mål å jobbe strategisk for å løfte norsk filmmusikk ut i verden, samt å legge til rette for flere innspillinger av filmmusikk i Norge. Etter opprettelsen har Norsk Filmmusikk begynt å knytte til seg mange av Norges beste filmkomponister, blant annet Raymond Enoksen. Gjennom nettverket valgte Enoksen å flytte innspillingen av filmmusikken til storfilmen *Hammar skjöld* hjem til Norge, til Øra studio, og bruke Trondheimsolistene og musikere fra TSO.



Ny bildetekst: Innspilling av filmusikken til *Hammar skjöld* med komponist Raymond Enoksen, Torodd Wigum og Trondheimssolistene på Øra Studio.

Midgard er en del av Midtnorsk filmsenter og samarbeider også med Filminvest for å styrke filmbransjen i Trøndelag.

Dette inkluderer:

- Kompetansehevende tiltak som fokuserer på erfaringsdeling, selskapsdrift og næringsutvikling for å profesjonalisere bransjen.
- Arbeid for samlokalisering av bransjeaktører med mål om å etablere et «Filmens Hus» i Trondheim.
- Initiativtaker og ressursbank for samarbeid både innad i bransjen og med andre aktører.
- Synliggjøring og nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt for å styrke Trøndelags filmbransje, øke markedsandelene, og være en samlet stemme i nasjonale filmpolitiske og bransjerelaterte saker.

Midgard jobber også for å fremme filmvennlige destinasjoner, der Røros og Frøya har utmerket seg. Røros var vertskap for kinosuksessen *Sulis 1907*, mens Frøya var innspillingsstedet for fjorårets åpningsfilm under Kosmorama, *Norwegian Dream*. *Gulltransporten*, også innspilt på Frøya, ble en av de mest sette filmene på Viaplay. Netflix/Rubicon-serien *Laksøya* ble også delvis innspilt på Frøya og i Trondheim.

Innherred og Namdalen har også vist interesse for å bli regnet blant de filmvennlige destinasjonene. Midgard ble invitert av iNam på locationbefaring til Namsos, Leka, Røyrvik, Skorovass og Høylandet.



Locationtur i Namdalen: Foran fra venstre; Ina Dahl fra iNAM; Soveig fra Midgard og Geir Vidar Nubdal fra LYKT Foto og Film.

Fra april samarbeidet Midgard med ulike instanser i regionen for å sikre innspillingen av oppfølgeren til *Troll* i Trøndelag. Det ble jobbet målrettet gjennom hele 2023 for å legge flest mulige opptaksdager til regionen. Parter involvert i dette arbeidet inkluderte Næringsforeningen i Trondheimsregionen, Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune, Nidarosdomen restaureringsarbeider, Nidarosdomen menighet (inkludert riksantikvaren), Visit Trondheim, Trondheim management, Trøndelag reiseliv, Sparebank 1 SMN, ATB, redningstjenestene, og flere andre.



Troll 2-befaring i all hemmelighet, høsten 2023. Marianne Vikan fra Nidarosdomen og regissør Roar Uthaug med sitt team.

BILDEARKIV:

Dette er et kontinuerlig og tidkrevende arbeid som vil fortsette i 2024. Vi viderefører samarbeidet med Tindved Kulturhage og Levanger kommune om prosjektet Location Innherred iNAM.

FAGSTAB OG UTDANNING

I 2020 opprettet Midgard en database for filmarbeidere i regionen. Ved utgangen av 2023 hadde det knyttet seg rundt 80 filmarbeidere til databasen bare fra Trøndelag.

REISER OG FESTIVALER:

Midgard var fysisk til stede på følgende festivaler i 2023:

- Berlinale
- Kosmorama
- Focus London



NFC på FOCUS London. Fra venstre: Filmkommisjonær Teija Raninen fra Finland, den anerkjente location manageren Mike Fantasia - og Solveig fra Midgard

BÆREKRAFT:

I løpet av 2023 fortsatte Midgard arbeidet med bærekraft i THE NEST - Northern Europe Sustainable Co-production Network. Målet til NEST er å synliggjøre effekten som eksisterende co-produksjonsrammeverk har for produsenter og produksjonsselskaper. NEST ønsker å utforske sammenhengen mellom rammebetingelser og muligheten til å samprodusere bærekraftig, og kanskje finne nye progressive metoder for internasjonal samproduksjon. For å synliggjøre dette, vil vi innhente data både fra finansierer og fond i Nord-Europa, og kartlegge rammebetingelsene.

NFC har gjennom 2023 hatt et strategisk samarbeid med Nordisk Film og TV Fond - se over.

HENVENDELSER OG INNSPILLINGER:

I løpet av 2023 har antall henvendelser fra internasjonale produsenter ikke økt. Dette skyldes en dårlig norsk filmsentivordning, langvarig streik i USA, samt en nesten full stans i kjøp av innhold fra de store strømmetjenestene, noe som har hatt betydelige konsekvenser for den internasjonale filmindustrien og våre egne produsenter.

De tjenestene Midgard tilbyr inkluderer å finne lokasjoner, introdusere medprodusenter eller fagarbeidere fra regionen, bidra med informasjon om finansiering, opprette kontakt med forvaltning, kommune og næringsliv, samt generell lokalkunnskap. Dette innebærer blant annet å skaffe location scouts for å ta bilder av potensielle innspillingssteder for interesserte produsenter. Å ha ressurser til å yte denne tjenesten gir oss betydelig bedre muligheter til å lykkes med å selge inn Trøndelag, og dermed øke sjansene for at produksjonen velger å komme til vår region.

Gjennom året har Midgard vært i dialog med flere internasjonale prosjekter, men de fleste har valgt andre land med bedre insentivordninger.

Av filminnspillinger i 2023 må vi trekke frem Netflix-produksjonen *Laksøya*, som delvis er spilt inn på Frøya og i Trondheim.



Philipp Karluss og Bruno Fortin på filminnspilling på Frøya av tv-serien *Laksøya*. Produsenter: Rubicon/Netflix.

PREMIERER OG LANSERINGER

I 2023 var *Norwegian Dream* åpningsfilm under Kosmorama. I tillegg ble *Gulltransporten* lansert på Viaplay, og *Sulis 1907* ble en publikumssuksess på kino.

KALENDER

JANUAR

- Minimalen Kortfilmfestival
- Midtnorsk filmsenters åpningsforestilling under Minimalen, premiere: *Losing Nobody*, Tagline
- Kortfilmkonventet med Signaturpitchen 2023: Trøndersk vinner, Jon Vatne
- Nordic Short Film Expo og Short Film Symposium
- Tromsø Internasjonale Filmfestival. Politisk konferanse: Hva skal vi med regionene?
- Produksjonstekniske nødvendigheter og grønn produksjon, seminar med produsent Nina B. Figenschow
- Infomøte for spillbransjen med Virke og spillkonsulent på Work-work
- Göteborg filmfestival: Premiere på *Glenn the Great Nature Lover*



Fra Work-Work og møte med spillbransjen der Virke, ved Åse Kringstad (nr. 2 fra venstre) og Erik Hoftun (nr. 4 fra venstre), var til stede sammen med Elin Kristensen og Jon Cato Lorentzen.

FEBRUAR

- Game-Jam på Trondheim folkebibliotek
- Lansering av spillet *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets*
- Søknadsfrist 1, 2023
- Berlinale med Nordic Monday og Nordic Green Summit: Midgard og Nordic Film Commissions.
- Seminar på Filmfabrikken med fylkets Hovedutvalg for kultur



Under Kosmorama fikk regissør Ulises de la Orden (*The Trial*) prøvd seg på ski for første gang. Her med produsent Dag Hoel.

MARS

- Kosmorama med *Norwegian Dream* som åpningsfilm
- Bransjedager på Kosmorama
- Investorfrokost om film og dataspill. Pitchekonkurranse film og spill, vinner: Riddlebit med *Setback*
- CPH:DOX: Verdenspremiere *Praying for Armageddon*
- Amandus-festivalen, Lillehammer: Vinner av Beste Film Junior til filmbussenfilmen *Månedens medarbeider* fra Inderøy.
- Tildelinger søknadsrunde 1

APRIL

- Søknadsfrist 2, 2023
- Utlysning ny stilling ved MNFS: Talent- og produksjonsrådgiver

MAI

- Kreative dager på Øyna, kreativ workshop over fire dager med blant annet regissør Eirik Svensson
- Gullruten Bergen. Vinner av Beste norske dokumentar: *Trond Giske – Makta rår*
- Fagrådet for kreative og kulturbaserte næringer: Årets fagråd
- Oppstart nytt treårig interregprosjekt: Mid Nordic Visual Lab (MNVL)

JUNI

- Kortfilmfestivalen i Grimstad, Elin Kristensen i panel om internasjonalisering av kortfilm
- Filmbussens sommerturné del 1
- Midgard: Locationtur Namdalen
- Spillkonventet på Soria Moria
- Infomøte og sosialt pizzatreff med spillbransjen
- Tildelinger søknadsrunde 2

AUGUST

- Filmbussens sommerturné del 2
- Filmbussens Storpremiere på Rockheim
- Indigenous Film Conference i Kautokeino, Midtnorsk filmsenter representert
- Midgard: Strategisamling NFC - Reykjavik
- Innspilling *Laksøya* på Frøya
- Haugesund: Verdenspremiere *Bunadsgeriljaen*



Gjengen på Midtnorsk en sjelden gang samlet rundt ett og samme bord: Elin, Jesper, Eli og Solveig.

SEPTEMBER

- Søknadsfrist 3, 2023
- Nordisk Panorama/Nordisk Forum med deltakere fra Trøndelag i Nordic Short Film Pitch, tre deltakere som Observer+ i co-financing FORUM for dokumentar
- Midgard: Manifestasjon, NIT
- Ny medarbeider på plass på MNFS, Jesper Bergom-Larsson
- Speed date mellom filmbransjen og studenter NTNU, film- og videoproduksjon på Cinemateket
- MNVL på Åre med kjernegruppen

OKTOBER

- CineRegio: Møter og seminarer i Wales
- Lansering *Soccer with Satan* fra Studio Gauntlet
- Filmfestivalen i Sundsvall
- Ramaskrik filmfestival
- Handlingsplanssamling MNFS i Meråker
- MNVL: To dagers workshop på Trykkeriet: Tett på utviklingen av dramaserien *Desember*
- MNVL: Mesterklasse Ane Hjort Guttu
- *Bunadsgeriljaen* førpremiere Trondheim og kinolansering
- Kinopremiere *Praying for Armageddon*
- MNVL: Game Dev Meet Up på Work-Work
- Midgard: Periodisk evaluering NTNU medieproduksjonsfagene
- Midgard: Event på den islandske ambassaden i Oslo Island/ Norge - film og musikk

NOVEMBER

- DOC NYC: Verdenspremiere *Behind the mask*
- Midgard: NGAG Workshop Oslo
- MNVL: Game Dev Meet Up
- Game Jam på Work-work
- Innspillsmøte i regi av Virke om nasjonal strategi for kreativ næring: Digs
- Tildelinger runde 3

DESEMBER

- Midgard: Focus London
- Julefest for bransjen på Tyven
- MNVL: Mestringsteknikker i klipperommet, webinar med Anders Teigen
- Spillefilmdagen på NFI
- Dokumentarkonventet, Solstrand. Trøndersk prosjekt presentert: Walther Bros med *Pet Farm*, TMM med *Rinnans rival*, 13 deltagere fra Trøndelag
- Fellesnordisk løfte om bærekraft: NFC Midgard



Midgards president, Solveig, på strategisamling på Island med Nordic Film Commissions.

STIPENDER 2023

REISESTIPEND

- Snorre Hovdal, Dokumentarkonventet på Solstrand (2022)
- Snorre Hovdal, Filmfestivalen i Haugesund
- Anna Lian, Kortfilmkonventet
- Katarzyna Wieczorek, Kortfilmkonventet
- Leiv Igor Devold, Kortfilmkonventet
- Magne Skagen, Kortfilmkonventet
- Kim-Marius H. Olsen, Kortfilmkonventet
- Sigurd Vaagland, Kortfilmkonventet
- Peter Clayborough, Kortfilmkonventet
- Marte Heie Hallem, Kortfilmkonventet
- Magne Skaget, Kortfilmkonventet
- Jakob Gunby, West Nordic International Film festival
- Vegard Dahle, NEO
- Håvard Gosse, NEO
- Bente Maalen, NEO
- Ida Eldøen, NEO
- Denise Hauser, Writing course, Roma
- Bente Maalen NEO - ekstra reise
- Håvard Gosse, Berlin International Film Festival
- Christian Aune Falch, CPH:DOX
- Øyvind Brandtzæg, Cannes-festival: april/serier
- Torstein Pælius, CPH:DOX
- Snorre Hovdal, CPH:DOX
- Ingrid Galadriel Aune Falch, CPH:DOX
- Kjersti Greger, Stuttgart Int Festival of Animated Films
- Jøran Wærdahl, Stuttgart Int Festival of Animated Films
- Alexander Jonassen, Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Christer Rebni, Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Lina Reinsbakken, Akademia Film Olomouc
- Malena Persson, Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Håvard Bustnes, Gullruten Bergen
- Håvard Wettland Gossé, Stavanger, Filmkraftkurs: Selskapsdrift
- Maria Johnsen Tilset Stavanger, Filmkraftkurs: Selskapsdrift
- Katarzyna Wieczorek Stavanger, Filmkraftkurs: Selskapsdrift
- Jørgen Meyer Stavanger, Filmkraftkurs: Selskapsdrift
- Ida Hansen Eldøen, Oslo, NEO masterclass
- Håvard Wettland Gossé, Oslo, pressekonferanse Haugesund
- Gjermund Gisvold, Oslo, pressekonferanse Haugesund
- Audun Amundsen, Cannes Doc
- Jan Vait, Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Rune Bjerkaas Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Mari Nilsen Neira, Filmfestivalen i Haugesund
- Marthe Belsvik Stavrum, Filmfestivalen i Haugesund
- Helen Knudsen, Filmfestivalen i Haugesund
- Maja Holand, Filmfestivalen i Haugesund
- Vegard Dahle, Zagreb, manusworkshop i regi av European Genre Forum
- Oliver B Nakken, Spillkonventet 2023, Soria Moria
- Anna Lian, Zagreb, manusworkshop i regi av European Genre Forum
- Håvard Wettland Gossé, Nordisk Panorama, Malmø, Observer+
- Håvard Wettland Gossé, Filmfestivalen i Haugesund
- Maida Eirheim, Warsawa, Kids Kino Docs Session 4
- Hedda Kristine Bremseth, Stamsund

- Mari Nilsen Neira, Oslo, Filmhøsten
- Helen Knudsen, Oslo, Filmhøsten
- Torstein Parelius, Filmfestivalen i Haugesund
- Lina Reinsbakken, Cinequest Film & VR Festival, prisvinner
- Anna Lian, Seriedagene Oslo
- Talon Darren Winsnes, Regidagen Oslo Pix
- Mari Nilsen Neira, Nordisk Panorama, Malmø
- Maja Holand, Nordisk Panorama, Malmø
- Lars Olav Muri, Gamescom, Köln, Tyskland
- Kjersti Greger, Young Horizon, Warsawa og Animarkt, Lodz, Polen
- Maida Eirheim, Young Horizon, Warsawa
- Kjersti Greger, Oslo, ACE workshop: Sustainable film production
- Bente Maalen, Oslo, ACE workshop: Sustainable film production
- Audun Amundsen, Forum Pitch at MEDIMED i Sitges
- Dag Hoel, IDFA Amsterdam
- Ida Eldøen, Fredrikstad Animasjonsfestival
- Hedda Bremseth, Visning av Tears in Battle
- Audun Amundsen, Nordisk Panorama, Malmø
- David Skaufjord, Los Angeles
- Christian Aune Falch, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Torstein Parelius, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Snorre Hovdal, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Håvard Bustnes, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Marte Heie Hallem, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Bjørn Tore Hallem, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Mari Nilsen Neira, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Finn Walther, Dokumentarkonventet på Solstrand

REISESTØTTE FOR UNGE:

- Sondre Henriksen, Amandus Blikkfang, Lillehammer
- Audun Sandsmark Sylte, Amandus Blikkfang
- Nicolai Lund, Amandus Blikkfang, Lillehammer

MENTORSTIPEND

- Hedda Bremseth, veiledningssamtaler med Merethe Offerdahl Tveit.
- Denise Hauser, mentor, manus med Sonja Evang
- Mali Finborud Nøren, skrivekurs med Merete Morken Andersen.

KORTFILMSTIPEND

- Se: Barn unge/talent side 38.

PRAKTIKANT/ HOSPITERINGSSTIPEND FOR NYE TALENTER:

- Ingri Jensberg på innspillingen av kortfilmen *Iris*.

FILMKULTURELLE TILTAK

Fra og med 2020 ble tilskuddsordningen «Filmkulturelle tiltak» overført fra Norsk filminstitutt (NFI) til de regionale filmsentrene. Midtnorsk filmsenter støtter publikumsarrangement som bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet for voksne og barn, og som stimulerer filmkulturen i Trøndelag. 11 søknader til denne ordningen fikk tilsagn om støtte for til sammen 215.000 kroner i 2023.

DE TILTAKENE SOM FIKK STØTTE, VAR:

- UpNorth Film, Åsen Black Box: Visning av *Norwegian Dream* med samtale med regissør Leiv Igor Devold.
- Nidaros Domkirkes Sogn, Stumfilmkonsert i Nidarosdomen. Visning av *Körkarlen* med konsert ved organist Mattias Wager.
- UpNorth Film AS, Åsen Black Box: Mini-Minimalen for barn. Spesialkuratert program fra årets «Barnimalen1»: Seks kortfilmer for målgruppen 1-4. trinn.
- Midtbyen Rockeklubb: Filmvisning av *Tears in Battle/ Hearts of Steel* med etterfølgende samtale mellom Åge Sten Nilsen og regissør Hedda Bremseth.
- UpNorth Film AS, Åsen Black Box: Ramaskrik i Åsenfjord. Visning av filmene *Hatching* og *Deadstream* for ungdom, med introduksjon og ettersnakk med Torbjørn Grav og Sølvi Rotås Stokkeland fra Ramaskrik Filmfestival.
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon: Filmvisning av *Den tilfeldige rockestjerne* i Vår Frue - åpen kirke, introduksjon av Helge Risa fra Kaizers Orchestra.
- UpNorth Film AS, Åsen Black Box: Filmvisning av *Brødrene Johansen* med samtale med filmskaper Trude Ottersen og hovedkarakterenes søster.
- TRD Trondheim Dokumentar Festival: Æresgjest Tonje Hessen Schei. Visning av Hessen Scheis fire helaftens dokumentarfilmer med introduksjon og Q&A.
- UpNorth Film AS, Åsen Black Box: *Bunadsgeriljaen* kommer til Åsen. Filmvisning og ettersnakk med filmens regissør og medprodusent, Mari Nilsen Neira.
- UpNorth Film AS, Åsen Black Box: *Fedrelandet* med ettersnakk med friluftsliventusiast Knut Christiansen.
- K.U.K: Filmvisning, *Natt på museet* med omvisning, aktiviteter og enkel bevertning for barn og unge.



Fra visningen av *Den tilfældige rockestjerne* i Vår Frue Kirke.



Stemning i Åsen. Samtale med filmskaper Trude Ottersen etter visningen av *Brødrene Johansen*.



Perfekt sted for visning for barn og ungdom av *Natt på museet*; på K.U.K.



EIERE, ANSATTE OG STYRET

Midtnorsk filmsenter er en offentlig eid tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner, og som har som formål å utvikle Trøndelag som audiovisuell region.

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenteret forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner i Trøndelag. Selskapet bidrar også til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk film- og spillproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for bransjen, samt tiltak for barn/unge og talenter. I tillegg har Midtnorsk filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim, der senteret er samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim filmklubb og Barnefilmklubben.

STYRET

Midtnorsk filmsenters styre besto i 2023 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

Marius Thorvaldsen – Styreleder
Arild Kalkvik – Nestleder
Merethe Baustad Ranum – Styremedlem
Ina Dahl – Styremedlem
Håvard Wettland Gossé – Styremedlem
Asbjørn Tiller – Varamedlem
Per Fikse – Varamedlem, første halvår
Arnaud Fontaine – Varamedlem, andre halvår

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter hadde sju medarbeidere fordelt på 4 årsverk:

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Solveig Melkeraaen – Filmkonsulent
- Jon Cato Lorentzen – Spillkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Kjetil Sørensen – Prosjektkoordinator, filmtiltak for barn og unge talenter (tom. mars)
- Jesper Bergom-Larsson – Talent- og produksjonsrådgiver (fom. september)
- Solveig Sigmund Ræstad – Filmkommisjonær Midgard Film Commission Norway



Eli
Gjerde



Solveig
Melkeraaen



Jon Cato
Lorentzen



Elin
Kristensen



Jesper
Bergom-Larsson



Kjetil Kvale
Sørensen



Solveig
Ræstad



Knut Marius
Thorvaldsen

Informasjon fra styret

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk film- og spillproduksjon. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort- og dokumentarfilm, og til utvikling av spill, spillefilm og dramaserier. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansefremmende tiltak for den profesjonelle bransjen, rådgivning og bygging av faglige nettverk, samt tiltak for barn/unge og talenter.

Midtnorsk filmsenter AS ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk filmsenter AS' eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2023 kr 5 220 000. For året før var driftstilskuddet kr 5 029 000

Totalt statstilskudd fra Norsk filminstitutt var i 2023 kr 9 423 040. For året før var tilskuddet kr 7 920 000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2023 kr 959 496, mot kr 771 093 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør for 2023 kr 5 902 680 og for 2022 kr 5 561 615.

Avgitte tilskudd	2023	2022
Totale tilskudd avgitt til film- og spillprosjekter *)	8 604 834	8 115 000
Herav tildeling dekket av drift	-760 378	
Herav tildeling fra tilbakeførte tilskudd	-	-1 425 567
Tilskudd avgitt til film- og spillprosjekter fra statstilskudd	7 844 456	6 689 433
 Tilskudd til filmkulturelle tiltak *)	 215 000	 70 000
Netto tildelt fra statstilskudd fra tildelingsårets tilskudd	8 059 456	6 759 433
 *) Totale tilskudd audiovisuelle prosjekt og filmkulturelle tiltak	 8 819 834	 8 185 000

De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2023 på kr 13 012 727 mot kr 10 515 703 året før.

Årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 2 kvinner og 3 menn. Av filmsenterets medarbeidere er 4 kvinner og 1 mann.

TRONDHEIM den 27.02.2024

Knut Marius Thorvaldsen
styrets leder

Arild Kalkvik
nestleder

Merethe Baustad Ranum
styremedlem

Håvard Wettland Gossé
styremedlem

Ina Veronika Dahl
styremedlem

Eli Kristin Gjerde
daglig leder

[Midtnorsk filmsenter](mailto:post@midtnorskfilm.no)
[Kjøpmannsgata 35](mailto:post@midtnorskfilm.no)
[7011 Trondheim](mailto:post@midtnorskfilm.no)

post@midtnorskfilm.no
midtnorskfilm.no

